

ИНТЕРВЬЮ КУКОЛЬНОЙ ТАНЦОВЩИЦЫ

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

Вы не узнали меня? Да это же я — кукольная танцовщица Кумри и со мной самый умный попугай на свете Тутти, тот самый, что создал народ и помог мне вырваться из лап жестокого Дуркинбая и его сестры коварной Яптаргай. Мы родились в узбекской народной сказке, а на сцену республиканского театра кукол нас вывел народный артист УзССР Музафар Мухамедов, написавший пьесу «Девочка и попугай».

Недавно мы побывали в Москве на третьем туре Всесоюзного смотра кукольных театров, посвященного 40-летию пионерской организации им. В. И. Ленина. В большом зрительном зале Центрального дома работников искусства выступали деревянные человечки из многих театров страны, а их игру оценивали не только радужные и очень внимательные московские малыши, но и солидное, требовательное жюри.

Всего три спектакля показал наш театр — «Девочка и попугай», «Песня о счастье» татарского драматурга Наби Давли и драматическую поэму Ю. Елисеева «Сэмбо», — а готовились к ним долго и очень волновались. Волнение вполне объяснимо: в конкурсе принимали участие лучшие театры страны и сам «папа Карло». Так в шутку мы, куклы, прозвали Сергея Образцова. Деревянные человечки его театра побывали во многих странах мира, они с радостью делились с нами своими впечатлениями, рассказали о достижениях зарубежных кукольников.

С большою пользой для себя просмотрели мы спектакли Ленинградского, Таллинского, Волгоградского театров. Замечательная игра!

Всего несколько дней назад мы возвратились в родной Ташкент и сразу принялись за работу. Ведь нас с нетерпением ждут и в театре, и в парках, и на детских площадках, и в пионерских лагерях. Мы хотим выступить перед всеми малышами. Да, да, именно перед всеми. Это может подтвердить Тутти — самый умный и смелый попугай на свете.

Записал А. ЗАБРОВСКИЙ.

16 ИЮН 1962