

5

КОГДА ИГРАЮТ КУКЛЫ

Спектакль окончен. Но ребята не расходятся, сидят чинно, спокойно. Еще бы! Ведь они в театре. Правда, играют куклы, но все равно — это интересно. Слышу, какой-то мальш говорит: «Мама, я никогда не буду говорить неправду».

Это было после спектакля Республиканского театра кукол «Окно в лошадь».

Сложна работа актера-кукольника: ребята — очень чуткие и требовательные зрители. Они ждут новых хороших спектаклей, и театр не обманывает их надежд: в его репертуаре, постоянно пополняющемся, более сорока пьес. Здесь и любимая «Репка» и пушкинские «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», и «Золотая рыбка», и нестареющие, идущие десяти-

летиями «Кошкин дом» и «Красная шапочка», и «Каштанка» Чехова, и впервые поставленная в Советском Союзе народная польская сказка «Тигренок Петрик», и пьеса «Девочка Эфа», в которой рассказывается о тяжелой жизни негров, об их борьбе за свободу. Совсем недавно на афишах появились новые названия: «Каткин день», «Рахим и Жук».

Театр готовится к юбилею республики. В ближайшее время он совершит большую гастрольную поездку, будет гостем ребят многих городов и кишлаков Бухарской, Сырдарьинской, Самаркандской и Ташкентской областей.

«Для нас на карте республики нет белых пятен», — говорит директор Райса Львовна Ананьева. И действительно, везде по-

бывал театр, везде у него есть хорошие, верные друзья.

Творческий состав театра очень разный по возрасту. Здесь и опытные мастера сцены — главный режиссер В. Иогельсен, и заслуженная артистка Узбекской ССР В. Грязнова; и недавние выпускники ГИТИСа — Ю. Калишер, Р. Седлецкий, С. Попова, Т. Махрамов, З. Ройзман, Л. Бабаханов, У. Аллакулова.

Большую работу ведут актеры со своими подшефными самодеятельными коллективами: помогают и добрым советом, и куклами, и чертежами.

...Спектакль окончен. Закрывается занавес, актеры выходят прощаться. А ребята просят: «Покажите еще!».

О. ВИЛЬЧЕК.