

25 июля 1968

г. Андижан

Газета №

Шавкат и Красная шапочка

С Шавкатом андижанские малыши знакомы давно. Ведь речь идет о том самом Шавкате, чьи приключения показывает и в Андижане, и в загородных пионерских лагерях наш кукольный театр. До сих пор Шавкат разговаривал на спектаклях только по-узбекски. Сейчас он успешно овладел русским языком. Само собой разумеется, говорят за него другие: ведь Шавкат — только кукла. Молодые артисты кукольного театра приехали к нам из Ташкента с уже готовой программой. Сейчас они освоились на новом месте и приступили к подготовке новых спектаклей. Начали с «Приключений Шавката» на русском языке. Шавкат открывает счет премьер нашего кукольного театра.

Режиссер-постановщик Людмила Николаевна Перепелицына рассказывает, что работа над новым вариантом спектакля не ограничивалась лишь заменой актеров и

переводом текста на русский язык. Как всегда в искусстве, новый вариант вызвал переосмысление давно знакомого произведения, старый спектакль во многом зазвучал по-другому. Свежую, многогранную трактовку образа своего героя показала способная молодая актриса Тамара Петрова.

А на смену русскому варианту «Приключений Шавката» — совершенно новая пьеса Евгения Шварца «Красная Шапочка». Готовят ее артисты кукольного театра под руководством главного режиссера Владимира Сергеевича Ногельсена. «Красную Шапочку» будут показывать на двух языках.

Здесь очень многое зависит не только от мастерства актеров, но и от материальной базы театра. Ведь нужно по эскизам сделать декорации и куклы, а своих специалистов этой редкой квалификации в Андижане пока нет. На помощь пришла гример областного музыкально-драматического театра Валентина Васильевна Токманова. А главную роль в этих нелегких хлопотах играет молодой актер Маркус Шмудевич. Ему пришлось стать поневоле и механиком, и организатором, и даже инструктором по шитью кукол. В общем, Маркус Шмудевич превратился в мастера на все руки.

Трудностей в театре на первых порах, конечно, очень много, но все удается наладить сразу. Но это — болезнь роста. Главное, что артисты рук не опускают. И еще одна хорошая черта молодого коллектива: он постоянно в движении, постоянно в поисках. Не только в переносном смысле. Сейчас в разгаре школьные каникулы. Артисты отнюдь не склонны отсиживаться в городе. Кабинет директора превратился в своеобразную диспетчерскую. Здесь намечаются маршруты по пионерским лагерям, поездки в соседние области Ферганской долины. Театр сам идет к своим маленьким зрителям.

Ол. ФАДЕЕВ.