

# Вызов брошен

**ТАШКЕНТ** строится. Весь город в лесах. Десятки подъемных кранов и десятки новых красавцев-домов — дело рабочих Москвы и Киева, Белоруссии и Азербайджана, Латвии и других братских республик. Среди новостроек совсем затерялось маленькое одноэтажное здание Республиканского театра кукол, для которого пока существует только отличный проект будущего «дома». Но именно этот театр был в центре внимания театральной общест-венности Ташкента, да и не только Ташкента, когда про-ходил Первый межреспубликан-ский фестиваль театров кукол Средней Азии и Казахстана.

Примечательными для этого фестиваля оказались националь-ные спектакли, показанные каж-дым коллективом.

Герои народного эпоса, их по-движки ожили в спектаклях чем-то очень схожих, а в чем-то от-личных. Сходными были сюже-ты: «Алдар-Косе» А. Исмаилова

в Алма-Атинском театре кукол, «Эр-Тоштук» Д. Садыкова во Фрунзенском театре кукол Кир-гизской ССР, «Алпамыш» Т. Турсунова в Андижанском и «Симург» Зульфийи и С. Сомо-вой в Ташкентском театре кукол Узбекской ССР. Схожи поступки героев, совершаемые в борьбе за народ, Родину. Но ха-рактеры героев и обстановка, в которой они действуют, индиви-дуальны и неповторимы, как и художественно — изобразитель-ные средства, найденные теат-рами.

Различно и режиссерское ре-шение каждого спектакля. Так, например, «Эр-Тоштук» («Вога-тырь Тоштук») поставлен К. Сас-кеевым в строгой реалистиче-ской манере, раскрывает сюжет народного эпоса «Манас» удиви-тельно достоверно, без излишней театральности.

В иной манере создан режис-сером И. Якубовым и художни-ком В. Акудиным спектакль «Симург» — одна из лучших ра-

бот фестиваля. Это героико-романтическая поэма о птице счастья Симург — добром дру-ге простых людей, которая всег-да приходит им на помощь в трудную минуту.

Тюльпан для республик Сред-ней Азии имеет особое, символи-ческое значение как олицетво-рение весны и молодости. Неда-ром самый молодой участник фестиваля—Андижанский театр кукол — называется «Лола». В переводе на русский язык — тюльпан.

Несмотря на молодость, этот коллектив, рожденный на сту-дии при Ташкентском театре кукол год назад, имеет ориги-нальное лицо и с первых шагов ищет самостоятельные пути в искусстве. Спектакль «Алпа-мыш», оформленный В. Акуди-ным, решен режиссером В. Ио-гельсоном в лаконично-условной современной манере. «Алпа-мыш» — огромный эпос всех на-родов Средней Азии и одного из народов Кавказа. Создать из это-

го материала кукольную пьесу нелегко. Вольших усилий стоили поиски формы спектакля, соче-тающей старые национальные традиции народных кукольник-ков с современными достижен-иями этого искусства.

Каждый театр показал на фе-стивале два спектакля — нацио-нально-фольклорный и русский. Из русских наиболее интерес-ным и необычным был спек-такль Андижанского театра «Ма-лахитовая шкатулка» по сказам П. Бажова в постановке В. Иогельсона, с большим вкусом оформленный художником А. Анисимовым.

Продемонстрировав большие творческие возможности режис-серов и художников театров кукол среднеазиатских республик, фестиваль не порадовал, к сожа-лению, актерскими работами. И это жаль. Ведь в каждом из этих коллективов, как нам известно, есть одаренные актер-ские индивидуальности, но поче-му-то на фестивале они не про-явили себя. Исключением явил-

ся, пожалуй, только Казахский театр кукол. Отличная работа артистки З. Дюсеновой над обра-зом Шайтана в спектакле «Ал-дар-Косе» стала предметом спе-циального разговора. Точно так же, как созданный артистом Ю. Молчановым образ главного героя в спектакле «Волшебный Иван» того же коллектива алма-атинцев.

Подводя итоги прошедшего фестиваля, надо отметить как положительное явление тот факт, что региональные фести-валы становятся хорошей тради-цией в творческой жизни ку-кольных театров нашей страны. За последние четыре года мы были свидетелями двух фести-валей кукольных театров При-балтики и Белоруссии и первого фестиваля театров кукол рес-публик Средней Азии и Казах-стана. На торжественном закры-тии Ташкентского фестиваля переходящий факел, вручаемый по очереди каждому из участни-ков, был передан представителю украинских кукольников—глав-ному режиссеру Харьковского театра кукол В. Афанасьеву. Вызов брошен!

Т. КАНДЕЕВА.

ТАШКЕНТ.