

ПАЛВАН-КАЧАЛ И ЕГО ДРУЗЬЯ

Более полутора веков существует Узбекский театр кукол. В веке минувшем его актеры собирали вокруг себя детей и взрослых — в кишлаках и махаллях. И всюду им сопутствовали веселье, остроты, шутки. Кукольники высмеивали глупость, жадность, лицемерие эмиров, баев, мулл.

Главной куклой был Палван-Качал, который по своему характеру похож на русского Петрушку, английского Панча, итальянского Пьявчинеллу, турецкого Карнеза...

Эстафету народных кукольников приняли два кукольные театра Узбекистана — Андижанский и Ташкентский. Второй из них — рес-

публиканский — существует уже 30 лет. Работают в нем и художники — создатели оригинальных кукол.

Один из них — Венгелин Акудин — главный художник Республиканского театра кукол. У него самобытный талант и тонкое чувство особенностей театрального искусства. В его творческой мастерской рождаются новые куклы, здесь подвигается «реставрация» Палван-Качал.

Вот уже девять лет после окончания Ташкентского театрально-художественного института художник работает над куклами. Завидная целеустремленность! В его работах ощущаешь стремление предельно индивидуализировать персонаж, так

можно ярче выразить психологию героя через его анимационный вид, дасть кукле четкий цветовой силуэт.

Среда последних работ художника и всего коллектива театра особенно выделяются спектакли «Семур», «Алламыш», «Прелестная Галатея», «Гасан — искатель счастья»...

Куклы и театральные афиши, выполненные В. Акудиным, показывались на выставках в Сан-Пауло, Бухаресте. За спектакль «Семур» театр награжден специальной премией Министерства культуры СССР.

О. АПУХТИН.
ТАШКЕНТ.

Соб. Кувшинин, 1972,
2 марта