

x 7 СЕН 1962

г. Целиноград

Газета №

Алдаркосе едет в Бирму

Герой казахских сказок Алдаркосе решил — буду полiglотом. За последние два года для него родными стали узбекский и каракалпакский языки. А сейчас он уверенно «овладевает» бирманским.

Вместе со своим узбекским другом — птицей счастья Семург уезжает он в далекие края, где будет представлять древнее и вечно молодое искусство кукловодов. А везет его в Бирму Ташкентский кукольный театр — один из самых популярных в Узбекистане...

Искусство кукловодов издревле живет на узбекской земле. В краю, где до Великой Октябрьской социалистической революции не было профессионального театра, бродячие актеры — кукловоды выступали на городских площадях, базарах, де-

ревеских праздниках. К ним приходили к людям герои сказок и легенд — неутомимый весельчак и остро слов, друг бедняка Ходжа Насриддин, богатыри-паладины. Воспевая доброту, мужество, красоту, кукловоды высмеивали порыстолюбие богачей и духовенства. Кукольники помогали людям верить в лучшее будущее, в торжество добра.

Любимые народные герои и сегодня живут на сцене Ташкентского кукольного театра. Среди них Семург — птица, приносящая счастье.

Романтическую музыкальную сказку «Семург», повествование о жизни современникам замечательными узбекскими поэтами Хамидом Алияджаном и Зулфияей, увидят зрители Бирмы. В гострольный репертуар включен также спектакль о казахском мудреце, друге бедняков Алдаркосе, который уже несколько лет живет на сцене республиканского кукольного театра в Ташкенте. Какое дружит Алдаркосе и о юньши зрители Каракалпакстана, о приключениях которого им рассказывает самодетельный театр Кукус.

На ташкентской сцене образ Алдаркосе позволял кукловодам создавать художник Вениамин Акунин, чьи работы не раз завоевывали международные призы.

Ташкентский театр — первый советский театральный коллектив на бирманской земле.