

28 апр 1974

Летит в Москву Симург

К гастролям Республиканского театра кукол в столице Родины

тельные отзывы зрителей и прессы...

— Все это так, куклы наши пользуются вниманием всюду, где они появляются, — говорит Р. Л. Аниязова, директор театра, член президиума Советского центра УНИМА (международной организации марионетных театров). — И все равно мы умасно волнуемся. Для нас очень много значит первые гастроли в Москве, первые за всю историю существования театра. Не раз мы участвовали в фестивалях, но ведь это совсем другое дело! А тут — гастроли на московской сцене, да еще в такое особенное время, в нагнущее золотого юбилея республики. Мы, кукловоды, будем представлять искусство Узбекистана. Лучшие спектакли увидят тысячи мальчишек и девчонок, «избалованных» прославленным театром Сергея Образцова, все понимающих и обо всем имеющих свое, чаще всего самостоятельное, суждение... Нам тут не волноваться!

Раиса Львова высказывала эти мысли за несколько дней до отъезда театра в Москву. Тревогу директора за успех гастролей разделя-

ли главный режиссер И. Р. Якубов, главный художник В. Г. Акудин, актеры, бесконечно влюбленные в свое дело.

Когда разговор зашел о Москве и москвичах, в театре добрым словом вспомнили Мориса Чуковского, как не раз вспоминали и до этого. В годы войны, когда молодой театр только переживал период становления, когда не хватало людей, мастеров, пьес, на помощь пришел живший в то время в Ташкенте Юрий Иванович. Он редактировал произведения первых авторов, вступавших в творческий контакт с театром, помогал формировать репертуар, составлять программы концертов...

Республиканский театр кукол имеет свои традиции, его работники тесно связа-

ны с ребятами, ощущают свою причастность ко всему, чем живет маленький зритель. Это ведь театр в какой-то мере педагогический: подрастающий человек посещает его все десять школьных лет, получает здесь основы эстетического воспитания. Спектакли смотрят и те, кому пять лет, и те, кому пятнадцать. Но они все-таки адресованы в основном малышам. Как гласит девиз УНИМА: «От сердец детей — к сердцам взрослых».

...Москва. Улица Спартаковская, 26. Пестрые афиши извещают о том, что в здании Московского театра

кукол со 2 по 28 мая будет давать представления Театр кукол из Ташкента. Тринадцать спектаклей (пусть будет счастливым это число!), 165 представлений! Достаточно возможностей для того, чтобы узнать творческий почерк друзей. Гастроли открываются спектаклем «Симург» — романтической сказкой для детей школьного возраста, которую на основе поэмы Хамиды Алимджана написали Зульфия и Светлана Сомова. Самым маленьким определенно придется по душе спектакль-игра «Приключения Фатимы» ташкентского автора Наджибуллы Хабибуллаева, а также концертное представление «Мишка-малышка и его друзья». Дошколята увидят «Волшебную коробочку» Р. Батырова и И. Якубова — героическую пантомиму по мотивам узбекских народных сказок. Старшеклассники столкнутся с веселым и остроумным, известным героем казахского фольклора Алдаром-Косе в одноименном спектакле.

Нередко говорят по поводу перечня пьес: «Не забыты и юные зрители». В данном случае можно сказать: «Не забыты и взрослые». Для них ташкентцы покажут мюзикл «Улыбнись, Айхон!», московского драматурга Михаила Ушаца, написанный по мотивам «Проделок Майсары» Хамзы, сатирическую комедию Б. Гадора и С. Дарваша «Прелестная Галатея» (вольный перевод с венгерского Владимира Полякова). Вероятно, представителей всех возрастов покорила сказка «Спящая красавица» и «Двенадцать месяцев».

Но какой бы спектакль ни шел на московской сцене, он сохранит аромат цветущей ташкентской весны, расскажет о полете счастья — Симург! А. БУРХАНОВ

В ДОРОГУ собирались основательно, со всей тщательностью. Не впервые уезжали на целый месяц из родного города. За три с половиной десятилетия у Республиканского театра кукол Узбекской ССР было много встреч со зрителями в разных уголках земли. Участие в трех фестивалях детских и кукольных театров, проходивших в Москве, в 1-м фестивале театров кукол Средней Азии и Казахстана, во Всесоюзном фестивале музыкально-драматических произведений всемирных авторов принесло коллективу славу и признание. Куклы и эскизы декораций экспонировались на международных выставках в Брюсселе и Сан-Пауло, Бухаресте и Бразилии, во Франции и Канаде. И на выставке «Советский театр кукол», которая была развернута в Ленинграде в дни заседания президиума УНИМА с участием представителей зарубежных стран. А два года назад — гастроли в Бирме, одобри-