



ХОЧУ ИГРАТЬ В КУКЛЫ

У самого маленького зрителя первые театральные впечатления связаны, как правило, с театром кукол. И от этого театра во многом зависит, станет ли маленький зритель в будущем заядлым театралом или останется равнодушным к театальному искусству.

Ташкентский театр кукол, впервые приехавший на гастроли в Москву, привез малышам спектакль-игру Н. Хабибуллаева «Приключения Фатимы», спектакль, в котором много музыки, танцев и песен.

Актриса Мавлюда Гулямова ведет доверительный разговор со зрителями. Она раскрывает волшебный сундук и достает из него ласкового котенка, важного гуся, скромного ангела, гордого павлина и много других красочных узбекских народных игрушек, сделанных из обыкновенной глины. В ру-

ках артистов эти игрушки не только оживают, не только попадают в увлекательные происшествия, приходят друг другу на помощь, но и знакомят зрителей с народными узбекскими музыкальными инструментами — дутаром, рубабом, дойрой.

Афиша театра разнообразна. Здесь спектакли, адресованные и самым маленьким зрителям, и школьникам, и взрослым.

В Узбекистане издавна любят кукольные представления и своего национального кукольного героя Павлана Качала. Не случайно поэтому режиссер И. Якубов начинает романтическую сказку «Симург», написанную Зульфией и С. Сомовым по поэме Хаида Алимджана, сказку о любви и бесстрашии пастуха Буняда и птице счастья Симург, с пролога, воспроизводящего все

элементы кигирчок уюна — узбекского народного театра кукол. Появляются актеры, едьте в арке национальные костюмы, звучат корнай и дейра, с переносных бродячих ширм, перемещающихся прямо по залу, начинают куклы рассказ о смелом батыре. Эту роль исполняет Насретдин Зайнутдинов, демонстрируя высокое искусство кукловождения.

Основой для пьесы драматурга М. Ушица и композитора Ш. Фатхутдинова стала комедия классика советской узбекской драматургии Хамзы «Проделки Майсары». Спектакль «Улыбись, Айзона», созданный по мотивам этой комедии, отличается необычностью режиссерского решения и оригинальностью участвующих в спектакле кукол. Жаль только, что этот спектакль чрезвычайно этнографичен.

Главный режиссер театра И. Якубов и главный художник театра В. Акудин не боятся сложных задач, не боятся творческого эксперимента. Свидетельством этому героическая пантомима «Волшебная коробочка», созданная ими по мотивам узбекских народных сказок.

Зрелый коллектив Ташкентского театра кукол пользуется уважением в нашей стране. Он успешно выступал на всесоюзных смотрах и фестивалях, его куклы экспонировались на многих международных выставках, театр успешно гастролировал в Бирме. Бессменный директор театра Р. Ананьева является членом президиума советского центра международного союза кукольников. Гастроли театра в Москве, серьезный разговор о показанных спектаклях, состоявшийся во Всероссийском театральном обществе, несомненно явятся для ташкентских кукольников стимулом для создания новых интересных современных спектаклей.

Л. ЖАДАНОВ.