

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

14 2 MAR 1951

г. Ташкент

Газета №

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ...

«Когда раскрылся занавес, зрители увидели декорации, изображающие ворота крепости. На них была нарисована птица счастья Сямург в полете.

Зрители словно перенеслись на много веков назад в страну высоких гор и мужественных людей. Экзотическая музыка и грациозные танцы кукол не могли вызвать иного чувства как восхищения. Эффект спектакля усиливался благодаря современной технике. А разве можно не сказать о том, что куклы, привезенные из Ташкента, говорят на языке урду с очень четким и хорошим произношением». Так писала газета «Пакистан таймс» после одного из выступлений республиканского театра кукол в городе Равалпинди.

— Театр. — рассказывает его директор, заслуженный работник культуры Узбекской ССР Р. Л. Ананьева. — показал пакистанским детям четыре своих лучших спектакля. Это «Сямург» по одноименной поэме Хамиды Алимджана, комедия по мотивам казахского эпоса «Алдар Косе», пушкинская сказка «Золотой петушок» и концертное обозрение, в которое вошли отрывки из лучших работ нашего коллектива. В составе труппы были заслуженные артисты Узбекской ССР Н. Зайнутдинов, В. М. Шуппанова, Т. Махрамов, Е. Яковлева. Вместе с ветера-

нами театра удачно выступали молодые Шахид Зухурова, Мавлюда Гулямова, Галипа Прокофьева, Этибор Юлдашева. Коллектив дал 34 представления, которые посетило более 15 тысяч юных пакистанцев. Выступали в самых больших городах — Карачи, Лахоре, Равалпинди.

Нашими зрителями были не только дети, но и взрослые, в том числе государственные деятели, работники искусств Пакистана, дипломаты дружественных социалистических стран. И всякий раз устно или через печать они давали высокую оценку выступлениям узбекских кукловодов.

Генеральный директор Пакистанского Национального совета по делам искусства доктор Батт неоднократно подчеркивал, что коллектив Узбекского республиканского театра кукол первый, кто представляет этот вид советского искусства в Пакистане. Это в известной степени объяснило тот интерес, который проявила пакистанская общественность к приезду гостей из Ташкента. На многочисленных встречах главному режиссеру И. Р. Якубову и главному художнику В. Г. Акудину было задано много вопросов о том, как развивается театр в последние годы, как актеры работают над новыми спектаклями.

Л. ПЕРФИЛОВ.