

Консолиция Узбекистана

г. Ташкент

ЖДУТ КУКЛЫ ФЕСТИВАЛЬ...

В сентябре нынешнего года в Ташкенте состоится первый Международный фестиваль кукольных театров стран Азии. Для нашего Республиканского театра кукол — это большой и серьезный экзамен на творческую зрелость.

— Как готовится к нему театр! — с таким вопросом обратился наш знаменитый корреспондент к его главному режиссеру, заслуженному деятелю искусства УзССР И. Р. ЖУБОВУ.

— В этом году исполняется 50 лет Республиканскому театру кукол. Многого сделано за эти годы. И вот впервые за полвека в нашем городе проводится первый Международный фестиваль. Высокое доверие оказано Ташкенту, куда придут восемь творческих коллективов из-за рубежа, театры из Казахстана, республик Закавказья, Башкирии. Кроме того, представители из десяти стран будут давать представления вне конкурса.

Для организации и проведения фестиваля специально создана комиссия Министерства культуры УзССР. Ведется строительство прекрасного нового здания театра кукол. Уже изготовлено множество сувениров, значков с изображениями любимых кукольных героев наших юных зрителей.

— А какова цель проведения этого фестиваля?

— Главной целью является подведение итогов многолетнего развития кукольного искусства не только в СССР, но и за рубежом. Знаменательно и то, что фестиваль проводится в Международном году ребенка, ведь для детей дошкольного и младшего школьного возраста наиболее доступным является именно кукольный театр. В наши дни забота взрослых о детях принимает все более и более важное значение, и приобщение ребенка к искусству — один из важнейших этапов воспитания подрастающего поколения. Кукольное искусство, в свою очередь, должно совершенствоваться, идти в ногу со временем, чему поможет Ташкентский фестиваль.

Большая группа актеров, режиссеров театров кукол примет участие в обсуждениях фестивальных спектаклей, в конференциях. Обмен опытом, обстоятельные рецензии на спектакли — все это, несомненно, пойдет на пользу как нашему театру, так и коллективам, которые примут участие в предстоящем фестивале.

— Наверное, уже сейчас в вашем театре идет тщательная подготовка к фестивалю?

— Да. Недавно наши художники приступили к изготовлению новых декораций, шьются красивые костюмы для кукол, да и сами герои обновляются, будто рождаются заново. Репетиции проводятся по два раза в день, скоро начнем записи голосов на фонограмму. Но вместе с этим мы не прекращаем показа спектаклей.

— К фестивалю, вероятно, вы готовите какие-то новые работы?

— Мы готовим несколько новых спектаклей. Один из них создан по поэме известного узбекского поэта Хамида Алимджана. Называется он «Уйгуль и Бахтиер».

— Исай Рафаэльевич, расскажите, пожалуйста, о чем он!

— У этого спектакля есть и другое название: «Песнь о свободе». Жила-была одна девушка-красавица. Ханы и пашахи посылают к ней сватов, но не хотела она быть женой богача, угнетателя ее народа. Любила она бедного пастуха Бахтиера. Но погиб ее отец и попала Уйгуль в чу-

жую страну. Огромная рыба проглотила девушку. В чреве рыбы нашла она два драгоценные жемчужины и, спасшись от морского чудовища, с их помощью поднимает Уйгуль людей на борьбу за счастье, за свободу, за свободную страну Сусамбиль. Но не дает ей покоя мысль о том, что ее народ, ее любимый — под гнетом ненавистного хана. С злыми войнами Сусамбиля идет Уйгуль на спасение родины и побеждает.

«Сердцам людей мила свобода, и стала кличем их свобода». Этим спектаклем коллектив отдает дань уважения замечательному поэту, сыну узбекского народа Хамиду Алимджану. 70-летний юбилей которого празднуется в этом году.

Спектакль «Уйгуль и Бахтиер» будет показан и на русском, и на узбекском языках. Большую помощь в постановке оказала наша поэтесса Зулфия, музыку написал композитор Муталь Бурханов, оформил декорации главный художник театра Вениамин Георгиевич Акудин, а постановка моя.

— Недавно ваш театр вернулся из гастролей по Индии!

— Да. Мы были в пяти городах, где показывали спектакли Зулфии и Саятлыны Сомовой «Симург», созданный по произведению Х. Алимджана, сказку Энея Давшана по книге Шукра Абдуллы «Качи-Палван» и концертную программу «Пусть всегда будет солнце». Юные индийцы были очень доброжелательны к нашим героям, и гастролы прошли успешно.

— А какие гастрольные планы у вас на этот год?

— В этом году намечается поездка в Турцию. Туда мы возим другую программу. Это два замечательные сказки: Алишера Навои «Фархад и Ширин» и А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке». В ближайшее время мы отправляемся в турне по отдаленным районам Узбекистана и Каракалпакки. Спектакли специально переведены на каракалпакский язык.

Летом мы даем представления в высокогорных пионерских лагерях, в свободные от спектаклей дни выступаем в школах.

— Существуют ли контакты с другими кукольными театрами нашей страны?

— Конечно. Мы бываем в Москве, высылаем куклы для музея театра Образцова, ведь там — центр отечественного кукольного искусства. Мы общаемся с театрами Риги, Тбилиси, Киева, Ленинграда, часто обмениваемся делегациями.

— Исай Рафаэльевич, что хотели бы вы пожелать нашим юным зрителям?

— Мне бы хотелось, чтобы дети научились понимать искусство, чтобы они уже с раннего возраста не могли жить без театра. Любите же театр и кино, сказку и стихи, живопись и музыку, любите прекрасное, ибо без любви к искусству невозможно стать подлинным современным человеком!

С. БРАГИНСКИЙ.