

ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАСТРОЛИ

УЗБЕКСКИЕ КУКЛЫ
В АФГАНИСТАНЕ

Коллектив Республиканского театра кукол УзССР возвратился в Ташкент из Демократической Республики Афганистан. Гастроли проходили в Кабуле 2—16 декабря. Заведующая литературной частью театра Ирика Яковлевна ЛУКЬЯНОВА рассказала намшему внештатному корреспонденту о поездке театра в Афганистан.

— Какая программа была подготовлена театром для гастролей?

— Мы привезли 3 спектакля: «Семург» Зульфии и С. Сомовой (этот спектакль, вошедший в золотой фонд нашего театра, мы уже показывали в Индии и Пакистане), два новых спектакля — по мотивам узбекских народных сказок «Девушка-джигит» М. Халила и спектакль-игру «Бука» М. Супоняна для самых маленьких. Этот последний спектакль построен так, что дети сами вовлекаются в театральное действие и становятся непосредственными участниками представления-игры. Спектакли были подготовлены артистами театра на языке дари. На дари был подготовлен и рекламный материал: афиши, программы, буклеты о театре, две фотовыставки — «Культура Советского Узбекистана» и «Республиканский театр кукол УзССР». Обе выставки демонстрировались в фойе театра «Кабул нондари», в котором проходили наши гастроли. За время пребывания в столице ДРА театр дал 19 спектаклей, в том числе и 4 шефских — 2 из них в клубе советского посольства и 2 в микрорайоне, где живут советские специалисты.

— Какое впечатление произвели спектакли кукольного театра на афганских зрителей?

— Они были тепло приняты афганскими детьми и с интересом смотрелись взрослыми. Вначале мы очень тревожились, что наше искусство не поймут. Потому что в стране никогда не было своего кукольного театра. Мы очень старались, и наши усилия увенчались успехом. Мы были счастливы, что наши опасения не оправдались. Совершенно не подготовленные к восприятию кукольного театра зри-

тели очень точно, с большим интересом реагировали на все происходящее перед ними. Особенно мы волновались за спектакль «Бука»: захотят ли ребята выйти на сцену и принять участие в представлении? И когда они увлеченно включились в игру, это было для нас лучшей наградой. Если мы появлялись возле здания театра, уличная детвора весело окликала актеров именами персонажей, которых они играли. В целом за период гастролей у нас побывало свыше 5 тысяч зрителей.

— Расскажите, пожалуйста, о культурной жизни афганской столицы. С чем вы успели познакомиться?

— Мы посмотрели спектакли кукольного театра, побывали на выставках афганских художников, осмотрели памятники архитектуры, посетили Музей истории Афганистана. Культура страны, яркая и самобытная, во многом схожа с узбекской культурой. Это должно помочь в развитии сотрудничества между двумя республиками в области искусства.

— Расскажите о ваших встречах с творческой интеллигенцией Афганистана.

— Наш театр побывал в союзе деятелей искусств Афганистана, встретился с руководителями союза и другими представителями художественной интеллигенции. По окончании гастролей в дар союзу были преподнесены обе наши фотовыставки. Было решено оказать помощь в создании национального кукольного театра. С этой целью руководством нашего театра была прослушана большая группа афганской молодежи, чтобы отобрать наиболее способных для обучения кукольному искусству в Ташкенте. В

1982 году они приедут в Ташкент, где будет создана специальная афганская студия. Ее студенты после двухлетнего обучения составят ядро будущего национального театра кукол.

На протяжении гастролей мы получали постоянную помощь и поддержку со стороны руководителей и сотрудников министерства информации и культуры Афганистана, с которыми у театра завязались самые теплые отношения. Мы надеемся, что эти связи будут развиваться и крепнуть, чтобы мы сообща делали наше общее дело — давали радость детям. Гастроли нашего театра широко освещались афганским телевидением и прессой.

— Какое самое яркое впечатление осталось у вас от поездки в Афганистан?

— Это посещение детского дома «Ватан», где живут и учатся дети, родители которых погибли в борьбе с контрреволюцией. Руководитель им Махбуба Кармаль, жена президента ДРА. Эти дети перенесли очень много страшного в своей жизни. Отцы и матери многих были зверски убиты, у них на глазах. Тепло и забота, окружающие детей, усилила, прилагаемые персоналом детского дома, чтобы сделать жизнь ребят радостней, — все это было очень трогательно. Эти дети побывали на всех наших спектаклях. Нам было особенно приятно развеселить их, обрадовать, создать для них атмосферу праздника. Им очень понравилось кукольное искусство, они даже решили организовать свой кукольный кружок, для которого мы подарили им куклы... И, вообще, важнейшим результатом нашей поездки было то, что мы сумели доставить радость детям страны, переживающей сейчас трудное время.

К. САДЫКОВ,
студент Ташкентского
театрально-художественного института им.
А. Н. Островского.