

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА г. Москва

ря 1983 г. № 118 (5750)

РАЙСА Львовна Ананьева не любит рассказывать о себе. Зато охотно говорит отоваривших прошлых, героических лет, почти каждый раз повторяя: «Это был благороднейший, преданный делу человек с государственным отношением ко всему». В Узбекском театре кукол это определение Директора Ананьевой известно всем — она и сейчас так характеризует тех, с кем хотела бы работать рядом.

Она всегда умела разглядеть человека. Это качество отмечают все, кто ее знает. При равнодушном отношении к человеку ничего в нем не чувствуешь. Неравнодушные — вот, очевидно, главное в характере Райсы Львовны, ее камертон. С июня 1941 года Ананьева — директор Узбекского кукольного театра. Недавно коллектив отметил 80-летие своего бессменного руководителя.

А тогда в помещении предоставленной театру старой церквушки стояла одна садовая скамейка и еще доски, положенные на столбики кирпичей. Коллектив по большей части находился в разъездах.

— Театр нужно было строить, как дом. Знать, на каких средства ты рассчитываешь, помнить, что он все равно должен быть красивым. Я подумала и назвала специалиста по интерьерам из Москвы, — рассказывает Райса Львовна.

Хозяйка дома сказки

В рецензиях на спектакли кукольного театра, появившихся за эти сорок с лишним лет, редкий автор упускает возможность описать сказочный домик, к которому были привязаны сердца трех поколений ташкентских театралов. А ведь реконструкция помещения происходила в начале войны. Большие средства на это не могли быть отпущены.

Театр ставил агитационные спектакли. Играли перед началом киносеансов, в госпиталях, на вокзалах перед отправкой солдат на фронт.

В 1966 году маленький сказочный домик оказался в эпицентре землетрясения. Находясь по соседству с ним здания цирка, университета, кинотеатра объявили аварийными и снесли. Состояние церквушки

было не лучше. Райса Львовна знала, что может ожидать ее театр без стационарного помещения, — скитания по чужим залам, которые «разболтались» бы труппу. Она защитила свое детище от сноса. Созвала комиссию из специалистов, приняла в штат инженера по технике безопасности. Театр благополучно работал по своей прежней прописке до 1979 года. Это здание существует и по сей день. Здесь в 1969 году проводился первый фестиваль театров кукол Средней Азии и Казахстана, гости которого отметили радушие хозяев и то, что в их спектаклях прослеживается непрерывность многовековой традиции узбекского кукольного театра.

Но театр — это прежде всего люди. У Ананьевой работают только единомышленники. Не каждая из слагающих коллектив судеб была счастливой и стремительно восходящей. А теперь многие носят звания заслуженных деятелей искусств республики. На карте Узбекистана нет белых пятен для гастрольных маршрутов театра. Второй кукольный коллектив в республике — «Лола» в Андижане — вырос из студии, созданной при республиканском театре. «Нужно всегда помнить, что нам нельзя отменить спектакль, — говорит директор. — Что бы ни случилось, бригада должна выезжать точно в девять утра. Ведь дети будут ждать».

Она говорит о детях без умиления, но с глубочайшим уважением. Райса Львовна — член международной ассоциации кукольников УНИМа. Она считает, что главное в УНИМа — атмосфера творчества, взаимопонимания и братства. Я надеялась услышать от директора слова о сегодняшнем театре кукол как о воплощении ее долготелных стремлений. Она же, сложив руки на коленях, сказала, как всегда, очень просто: «Я верю, что театр стоит на хороших рельсах. В нем десять служб. Я не люблю по утрам открывать людей от дела и сама обхожу всех. Вижу, как начинается рабочий день, вижу все десять постов и радуюсь. Я радуюсь, что есть преданные театру люди, которые любят его. И это все, что нужно, чтобы работать».

Она бывает счастлива, когда произносит свою формулу: «Преданный делу человек». Но когда сталкивается с фактом противоположным, говорят, бывает беспощадна.

— В театре человек должен жить театром, а не тем, что ждет его дома после службы.

Так работает она. И безошибочно выбирает себе сподвижников, любящих дело и преданных ему.

Н. КАБАНОВА.

ТАШКЕНТ.