

Для нескольких поколений ташкентцев неотъемлемой приметой их города был театр кукол — старая беркушья, превратившаяся в сказочный теремок. Вот уже пять лет, как театр переехал в новое здание. У кукол теперь вместо теремка — сказочный дворец.

Все здесь задумано и делается, чтобы у детей формировалось отношение к театру как волшебству. Ответственность перед зрителями у театра особая — ведь для малышей это первый в жизни театр, и никак нельзя обмануть их радостные ожидания. Думается, своими спектаклями Республиканский театр кукол ребячьи надежды оправдывает.

Многие спектакли в репертуаре держатся много лет. Нередки и капитальные возобновления, в основе которых лежит обновление художественной стилистики спектаклей, созданных по сказочной классике. Это, безусловно, оправдано — ведь поколения зрителей сменяются в кукольном театре быстро.

Постоянно в репертуаре театра спектакли-сказки. Важное место среди них занимают постановки по мотивам узбекских сказок «Семур», «Ойгуль и Вахтиер», «Кенжа киз» («Девушка-джигит»), «Сирли най» («Таинственная сирель»), русские и западноевропейские сказки «Золушка», «Дюймовочка», «Спящая красавица», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», без которых невозможно представить детство.

Конечно, и в постановки классических сказок проникают элементы новаторства, но настоящий простор для поиска театр видит в спектаклях по пьесам современных драматургов. И такие спектакли, как, скажем, «Волшебная серна» А. Кабулова или «В моем доме» Рене Пило, отличаются своеобразные художественные прие-

СКАЗКА ЖДЕТ ЗРИТЕЛЯ

ВЗРОСЛЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРА КУКОЛ

мы, неожиданные зрительные образы.

Стремление театра к поиску, к обновлению художественных средств выразительности во многом обусловило ограниченность входящих в репертуар и такого необычного спектакля, как «Солнечный мальчик» — болгарская пьеса в постановке творческой группы из Габровского театра кукол.

Постепенное введение зрителя в сложный мир театральной образности — этому принципу театр следует во всей своей художественно-постановочной работе, объединяя таким образом задачи эстетические с воспитательными.

Решение стоящих перед коллективом творческих задач складывается в последовательную программу. Осуществление же ее в немалой степени зависит и от организации посещений спектаклей. В кукольный театр зрители сами прийти не могут. И если в выходные, когда они приходят с папами, мамами, бабушками, проблема в том, как поместить в зале всех пришедших, то в будни картина резко меняется. Теперь зритель уже организован: в группы — детского сада, в классы — школьный. Точнее, должен быть организован.

Конечно, есть заведующие детсадами, воспитатели, директора школ, учителя, которых связывают с театром не только организационно-билетные, но и творческие отношения. Кстати, коллектив театра ведет большую шефскую, методическую работу, помогая воспитанию и становлению

самодельных детских кукольных театров. Но значительное число детей так и не попадает в число его зрителей. Ребята из целого ряда школ Октябрьского, Чиланзарского, Куйбышевского, Сабир Рахимовского районов или вообще не были в театре кукол, яли бывают очень редко. Дети оказываются обделенными потому, что их наставники, мягко говоря, недооценивают значение театра в воспитательном процессе. А может, берет верх нежелание взрослых возиться с билетами и ребячьими двугривенными, вести детей, отвечать за них и т. п. Сваливать же все эти заботы только на театральных администраторов несправедливо, им и так приходится бичевать качества пропагандистов и пробивных снабженцев.

Смогли же договориться между собой Главное управление народного образования, управление транспорта Ташгорисполкома и облсовпроф об организации и порядке посещений всеми детьми города новогодних представлений в дни школьных зимних каникул. Решен целый ряд проблем, в числе которых и организационные, и финансовые, и транспортные.

Руководство театра кукол несколько лет добивалось выделения автобусов для доставки детей на спектакли. Сейчас к театру прикреплены два «Икаруса», но этого явно недостаточно. Да и арендная плата за них высока для театра. Взимать же с детей повышенную плату — значит нарушать принцип доступности для них этого искусства. Решение тут должно быть найдено. Глав-

ное же — заинтересованность не только работников театра, но и министерств культуры, просвещения, Ташгорисполкома. Заинтересованность комсомольских органов, которые пока в стороне от работы театра. И не только в решении транспортной проблемы. Речь должна идти о том, чтобы в полную меру, по-хозяйски, по-государственному использовалось уникальное богатство, каким располагает город, республика, — прекрасный кукольный театр.

Кто-то мог бы возразить: зачем, мол, ломиться в открытую дверь, театр и так нормально работает, план выполняет, здание замечательное, а в повседневных вопросах пусть крутятся сами. Они и крутятся, делая и свою, и не свою работу.

Хотелось бы сказать о проблеме, решение которой в компетенции государственных органов. Дешевизна билетов в детские театры у нас в стране — явление социально-политического порядка, это естественно. Но вот почему размер дотации не повышенный, как следовало бы ожидать, а ниже по сравнению со взрослыми театрами, — непонятно. Как тут не родиться грустным мыслям об отнесении искусства для детей в разряд второстепенного.

Как ни горько говорить об этом, полупустые залы в наших театрах — отнюдь не редкость. И причина лишь отчасти в их творческих недоработках. Главное же, думается, эстетическая инертность потенциальных зрителей, ведь вырастают целые поколения людей, не приученных к искусству театра,

не испытывающих потребности в нем. Потребность же эта должна закладываться в том возрасте, когда у человека только слагаются жизненные ориентиры. И тут роль детского театра трудно переоценить.

Свой сложности у кукольного театра с драматургией. Надо сказать, здесь он не ждет у моря погоды — постоянно сотрудничает с драматургами. Пьесы порой рождаются и доводятся в театре, которому принадлежит честь открытия на своей афише нескольких имен. И все-таки настоящих художественных открытий мало. В чем тут дело — то ли специфика кукольного театра отпугивает, то ли размер авторского вознаграждения (он тоже, кстати, намного ниже по сравнению с театрами другого ранга) — трудно сказать, но ни один из маститых драматургов республики своим вниманием театр кукол не удостоил. Фестиваль узбекской драматургии для театров кукол, проходящий здесь сейчас, надо надеяться, привлечет внимание к этой проблеме.

Прошло уже больше полутора лет после принятия Центральным Комитетом Компартии Узбекистана постановления «О состоянии и мерах дальнейшего развития театрального искусства и повышения его роли в коммунистическом воспитании трудящихся республики». Задачи, поставленные им перед театральными коллективами, Республиканский театр кукол успешно выполняет. На афише его появились названия новых интересных спектаклей. Но предстоит еще многое сделать для решения организационных и материальных проблем. Ведь закон нашего общества — все лучшее — детям.

Ю. ПОДПОРЕНКО.