

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ «ЗОЛОТОГО ДЕЛЬФИНА»

Поднял занавес нового сезона, 46-го по счету, Республиканский театр кукол, адресуя свой постановки самым юным зрителям. Они были приглашены на премьеру — сезон открылся «Волшебной клеткой», которую поставил заслуженный артист Узбекской ССР Тахир Махматов по пьесе Якуба Хаймова. Спектакль идет в оформлении художника Руслана Камалетдинова.

Известно, что у театра — прочные связи с болгарскими друзьями по сценическому искусству. Праздник 40-летия болгарской революции ташкентские артисты отметили показом в день 9 сентября спектакля «Солнечный мальчик». Как помнят, наверное, читатели и зрители, для постановки пьесы болгарского драматурга Максима Асенова приезжали в Ташкент в 1982 году болгарский режиссер Николай Колев и художник Иван Цонев. Интерес к этому произведению, воплощенному на ташкентской сцене, у детворы огромный. Надо полагать, что спектакль еще долго будет удерживаться в репертуаре, как одно из луч-

ших творений болгарских друзей.

Сценическая биография «Солнечного мальчика» получает еще один неожиданный взлет. В первые дни октября группа артистов Республиканского театра кукол повезет этот спектакль в Болгарию, в Варну. Здесь будет проходить Международный фестиваль театров кукол под поэтическим названием «Золотой дельфин». Правда, спектакль пройдет вне конкурса. Почему? По существующим правилам в конкурсе «Золотого дельфина» участвуют только те спектакли, что поставлены не своими, не болгарскими мастерами и написаны «чужими» драматургами. Но, разумеется, успех «Солнечному мальчику» во всех случаях будет обеспечен — залог тому счастливое триединство литературной основы, постановки и художественного оформления...

Второй спектакль будет участвовать в конкурсе. Это сказка «Семург», поставленная главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР И. Р. Якубовым по

поэме Хамида Алимджана, оформленная заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР В. Акудиным.

Завершится фестиваль «Золотой дельфин» — и из Варны ташкентские актеры выедут в Габрова, где покажут «Семурга» и «Солнечного мальчика».

— Эта поездка состоится в рамках договора о творческом содружестве, который три года назад заключили между собой театры кукол Ташкента и Габрова, — говорит И. Р. Якубов. — И все пункты договора выполняются успешно...

— Ваш театр побывал во многих странах, он, можно сказать, проявляет себя в международном масштабе, не так ли? Хотелось бы услышать обо всем новом в этом плане...

— На карте наших зарубежных связей появился совсем недавно Дрезден. Говорю не о гастролях, нет! Тут совсем другое... В Дрездене проходил Международный конгресс УНИМа (союз деятелей театров кукол). Он собирается раз в четыре года, подводит итоги работы, избирает новый состав со-

вета и исполкома, президента на последующие четыре года. Вы знаете, что президентом УНИМа был наш прославленный Сергей Образцов. Теперь он избран почетным президентом, а президентом — известный театральный критик из Польши Генрик Юрковский. С кукольным искусством Ташкента он познакомился еще в 1979 году, когда принимал участие в Международном фестивале театров кукол стран Азии, проходившем в узбекской столице.

— Итак, вы были в составе советской делегации?

— Да, наша делегация состояла всего из пяти человек — были представлены Москва, Ленинград, Рига и Ташкент. А вообще-то в конгрессе участвовали посланцы всех стран и континентов, являющихся коллективными членами УНИМа. Наш Республиканский театр кукол уже почти три десятилетия является коллективным членом этой международной организации. Не скрою — было приятно, что театр пользуется признанием, что его пригласили на столь представительную встречу...

— Чем еще отмечено начало нового сезона?

— Готовимся к фестивалю узбекской драматургии, который будет скоро проходить на базе нашего театра. Речь пойдет о произведениях специально для театров кукол. Если «взрослые» театры нуждаются в хороших пьесах, то еще больше в них нуждаются театры детские. Вспомним слова, ставшие крылатыми: «Для детей надо писать так же хорошо, как и для взрослых, но только лучше...». Фестиваль, который организуют Министерство культуры Узбекской ССР, Союз писателей Узбекистана, Театральный союз и советский центр УНИМа, должен сыграть свою роль в выявлении новых имен драматургов, пишущих для театров кукол, в улучшении всей работы по формированию репертуара на ближайшие сезоны...

А с первых дней нового сезона театр начал работать над постановкой спектакля для взрослых. Речь идет о пьесе Генриха Боровика «Агент 00».

С. БОРИСОВА.

ТАШКЕНТСКИЙ РАЙОН 20 СЕН 1989 г. Ташкент