

ТЕАТР СТАВИТ ОПЫТ

ПОМНЮ длинную дорогу от Анджиана в Московский район, куда в эхале вместе с артистами областного театра драмы и комедии имени Ю. Азунбаева. Им предстояло сыграть спектакль на сцене районного клуба, мне хотелось посмотреть, как примет его сельчане.

— Со зрителем сложно, — жаловались актеры. — Работаем, стараемся, а видим пустой зал — все жалкие пропадает. На музыкальную комедию, в которой много юмора, песен и танцев, еще идут, а на что-нибудь серьезное никак не заманишь.

— Но вы же везете в район не музыкальную комедию! — На сей раз решились показать спектакль о молодежи, ее проблемах, интересах, взаимоотношениях со взрослыми. Да вот не знаем, как примут...

Развернувшись на широкой дороге, автобус остановился возле входа в клуб. Из его дверей вылетела ватага подростков и с криками «Привет!» устремилась обратно.

Потом вышли женщины с детьми, мужчины, парни и девушки. Улыбались, здоровались, помогали нести чемоданы с костюмами и шкени с реквизитом.

Пока артисты готовились к представлению, в зале стоял невообразимый гул. Но только открылся занавес, все стихло.

Из-за кулис мне хорошо был виден зрительный зал. Сидели даже на окнах, не скамьях, принесенных из дома, и прямо на полу, стояли у стен, толпились у входа. Зрители чуть реагировали на реплики, встречали аплодисментами острые моменты действия, затаив дыхание, следили за судьбами героев. И не было в этом спектакле ни песен, ни танцев, но никто не ушел. В антракте народу в зал набилось еще больше.

После окончания последнего действия громко и дружно аплодировали. Мальчишки лезли на сцену, чтобы хоть немного постоять рядом с артистами, взрослые произносили слова благодарности. Большая

группа сельчан дождалась отъезда автобуса и долго махала вслед уезжавшим.

— Ну так как же быть со зрителем! — спросила в антракте, когда мы возвращались в Анджиан.

— Действительно. Странно... Мне показалось тогда, что дело вовсе не в музыкальной

комедии, а в чем-то другом. Спектакль в районном клубе вспоминался вот почему.

Поэзонили из театра «Еш гвардия». Пригласили на вечер отдыха «День дома». Объяснять, что это такое, не стали.

— Придете, все увидите сами...

Первое, что заставило обратить на себя внимание, зрители шли в театр не поодиночке, а группами. В фойе здоровались, обменивались новостями, в буфете угощали друг друга сладостями и на-

питками. Вездесущий фотограф предлагал запечатлеться на память, обещая готовые снимки уже в первом антракте. Потом зазвучала музыка, и актеры стали приглашать зрителей в зал. Когда все расселись, на сцену торжественно вышла актриса Медина Усманова.

— Добрый вечер, мои дорогие соседи! — сказала она, обращаясь к собравшимся. — Сердечно приветствую вас в своем театре. От всей души хочу, чтобы вы хорошо отдохнули сегодня. Мои коллеги, которые вам будут представлены, покажут спектакль «Далелый кишлан» Хаймата Расула. Желаю вам приятного отдыха!

В антракте снова звучала музыка. Желающие пели, танцевали, беседовали с антрактами, находящимися тут же в фойе. Шла речь о театре, о

предстоящих спектаклях, об актерской профессии, о новых фильмах. Зрители, в свою очередь, рассказывали о себе. И гости и хозяева угощались домашними пирогами, которые были испечены к этому вечеру.

Но в центре внимания была Медина Усманова — хозяйка

заставит, наверное, соседей прийти в театр, и не один раз.

После спектакля, когда погасли огни и опустели фойе и зрительный зал, я попросила работников «Еш гвардии» рассказать, что зашла инициатором «Дня дома» и какие цели этот вечер отдыха преследует. Вот что я услышала.

О проблеме зрителей в национальном театре речь идет очень давно. И для «Еш гвардии» она тоже актуальна.

КАК ПОЛЮБИТЬ... ЗРИТЕЛЯ

Совсем не потому, что в его репертуаре нет хороших спектаклей. Коллектив старается идти в ногу со временем: отражает в своих работах и успехи страны, и эпоху настоящего времени, открыто говорит о коррупции и взыточничестве, о проблемах воспитания молодежи. Назалось бы, зрителям есть над чем подумать, а молодым тем более. Но, увы...

Нельзя сбрасывать со счетов удаленность театра от транспортных артерий. Как добраться вечером, скажем, до максимов Октябрь, Янгмабад, в

Совсем не потому, что в его репертуаре нет хороших спектаклей. Коллектив старается идти в ногу со временем: отражает в своих работах и успехи страны, и эпоху настоящего времени, открыто говорит о коррупции и взыточничестве, о проблемах воспитания молодежи. Назалось бы, зрителям есть над чем подумать, а молодым тем более. Но, увы...

Нельзя сбрасывать со счетов удаленность театра от транспортных артерий. Как добраться вечером, скажем, до максимов Октябрь, Янгмабад, в

район ДСК-1, на Каракаммы. Люди, живущие там, никогда, может быть, и не придут в театр.

Теперь вот, идея «Дня дома» принадлежит его главному режиссеру Баходыру Юлдашеву. А заключается она в следующем. Антре (актриса) приглашает в театр всех жителей дома или махаллы, в котором он (она) живет. При этом дается гарантия, что посторонних зрителей не будет. В программе такого вечера — спектакль, встречи с артистами, музыка и танцы в фойе, буфет с большим выбором сладостей и мянликов, фотографирование на память. (Сейчас решается вопрос о подаче трансферта в театр).

Массовое посещение театра жителями махаллы или дома существенно отличается от коллективных просмотров спектаклей рабочими и служащими предприятий или учреждений. На вечер отдыха идут люди разных возрастов и профессий, иногда целыми семьями, от малю до велика, идут соседки-подруги, соседки-друзья и просто живущие в одном доме, на одной улице. Вряд ли кто сочтет уместным отказать от приглашения артиста. Многие готовятся к вечеру, как к празднику: пе-

кут пироги, покупают цветы, надевают все самое лучшее. Дать гарантию, что завтра они станут потенциальными зрителями, никто пока не может, но интерес к театру повисит — это несомненно...

Нет ли чего-то общего между тем переполненным залом в районном клубе и вечером отдыха в «Еш гвардии»? Общнее, как мне кажется, в составе зрителей. На спектакль пришли люди, хорошо или косвенно знающие друг друга.

А это значит, создалась атмосфера непринужденности, легкого общения, коллективного сопереживания происходящему на сцене, возможность обратиться к рядом сидящему, высказать свое мнение. Это те национальные особенности зрителя, о которых театрам да и критиком не следовало бы забывать.

При выходе из фойе я встретила известную артистку театра и кино Гульчехру Джамиллову, знакомую мне еще по совместной учебе:

— Через две недели мой вечер. Я приглашаю тебя прийти в нем участие. Учти, ты — мой гость.

Надеюсь, он тоже будет интересным — «День дома» Гульчехры Джамилловой.

Л. ПЕЛОВИНА