

Вырезка из газеты

СТРОИТЕЛЬНАЯ  
ГАЗЕТА

г. Москва

30 ДЕК 1979

Для ребят Страны Советов гостеприимно открыты двери 52 театров Юного зрителя, 117 театров кукол, единственного в мире Детского музыкального театра.

## ДВЕРИ, ОТКРЫТЫЕ ✓ В СКАЗКУ



• Дети воспринимают окружающий их мир по-особенному: остро и свежо. Архитектура, адресованная детям, непременно должна учитывать эту особенность. Задача, поставленная перед авторским коллективом ТашНИИПИ Генплана под руководством В. Кузлянова, была не легкой, но благодарной — спроектировать новое здание республиканского театра кукол в Ташкенте.

Авторы проекта удачно использовали естественный уклон в южной части нового детского парка им. В. И. Ленина, разместив театр в трех уровнях среди зеленых террас его живописный пластичный силуэт хорошо вписывается в природное окружение.

Мир сказки встречает детвору уже при подходе к зданию. Перед входом скульптурная композиция: хоровод кукол собрался на праздничное представление, на зеркальной воде бассейнов — Рыба-хит со свитой и прочий морской народец. Все это смотрится очень живописно на фоне стилизованных зубчатых фасадов, башен, глухих плоскостей стен. Узкие проемы окон напоминают о замках, где живут волшебники. Ослепительная белизна стен, живописная игра света и тени на их рифленых поверхностях вполне отвечают радостному образу здания.

В тон ему — интерьеры театра. Живописный внутренний дворик, ведущие в зрительный зал кованые металлические двери с изображением сказоч-

ных птиц, веселые движущиеся куклы-сурнайчики, закрепленные на боковых стенах и напоминающие традиционные узбекские керамические игрушки, — все это создает своеобразную атмосферу.

Интересно цветовое решение зрительного зала, рассчитанного на 350 зрителей. Охристый тон стен, бирюза кресел, расшитый «птицами счастья» занавес. Кстати, он с сюрпризом. Когда его раздвигают, по залу разносится серебряный звон множества крохотных колокольчиков. Для маленьких зрителей конструкторы создали специальные кресла с регулировкой по высоте.

Важно отметить, что при сооружении и оформлении театра использованы обычные материалы и конструкции — кирпичные блоки, сборный каркас, типовые фермы перекрытий. Это не помешало авторам создать яркое, своеобразное произведение архитектуры.

Помогли им в этом художники и скульпторы П. Шимес, Ю. Ким, А. Пологова, В. Ган, Д. Шаховской, М. Соколова, В. Дубровский. Внимательно отнеслись к замыслу архитекторов и строители СУ-209 треста Средазтрансстрой Министерства транспортного строительства СССР. Объект принят с оценкой «отлично».

Е. САРКИСЯНЦ,  
сотрудник Института  
искусствознания имени  
Хамзы.