

30 ЯНВ 1968

## ТЕАТР

# СЧАСТЛИВЫХ ОТКРЫТИЙ, ДРУЗЬЯ!

Здесь пойдет речь о театре. Который не имеет еще имени (кстати, читатель тоже может его предложить), но уже сейчас настойчиво ищет и, пусть хоть контурно, намечает свое собственное лицо. Репертуар у него складывается своеобразный. И притом — синтетический. Два спектакля «принадлежат» младшим зрителям. Это «Кот в сапогах» П. Маляревского и «Трус-хвостик» А. Турченко. Еще два — «Они и мы» Н. Долининой и «Обыкновенная история» Н. А. Гончарова — старшеклассникам, молодежи, взрослым. Пьесу же Л. Кассиль «Будьте готовы, ваше высочество» (она — в работе) с интересом, думается нам, посмотрят и первые, и вторые, и даже третьи.

Сказанное — не просто аванс, дань вежливости. Рецензенты хорошо откликнулись на дебют молодежного театра. И их положительные отзывы — это, конечно же, «зеленый огонь» на старте режиссеров Роберта Леоновича Седляцкого и Владимира Портного. Актеров — Ольги Амадиной и Славы Кимбаровича, Риммы Полюновой и Бориса Бреславского, Людмилы Лыценко и Аркадия Туренко. И еще 36 их коллег — одиночки по Ташкентскому театральному художественному институту.

Молодежь полна добрых творческих замыслов. Они, эти замыслы, начинают воплощаться в реальность конкретных дел. В

спектакле «Они и мы», например, удалось избежать (что было очень трудно) мудрой дидактики. Соблюсти и такт, и меру. И еще одно, важное для подлинной зрелищности условие: «раз-влекая, поучать».

Публицистический получился спектакль. Затронул и ум, и сердца зрительские. Об этом говорила реакция зала. Не оставались равнодушно скучающими и маленькие театралы Гулля по рядом во время представления для них веселый смех, дружные раздавались хлоп-ки...

Пока еще подмостками труппе нового молодежного служит добрая старая сцена ТЮЗа. Но скоро будет и свой «дом» и «Сверстника», «Ровесника» или как там еще решат его назвать. Для него реконструируется здание, принадлежавшее некогда театру эстрады. И репетиции, несмотря на строительные работы, уже ведутся здесь, дома, где, если верить пословице, «и стены помогают».

Итак, есть заявка на спектакли. Можно ли прогнозировать по ним будущую роль молодежного театра в общественной жизни столицы? Думается, пока не стоит составлять «гороскопа». Тем более, по не открытым еще «звездам». Можно лишь выдвинуть гипотезу. Вот она. На ташкентском театральном небосклоне предполагается появление не известных еще звезд. Приятная возможность и почетное право открыть их предоставляется зрителю.

Счастливых открытий, друзья!

Я. АЛИ-ЗАДЕ.