

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА



РОЖДЕНИЕ НОВОГО ТЕАТРА

Среди последних событий узбекского искусства одно из наиболее ярких — рождение нового театра «Еш гвардия». Об интересе молодежи к этому творческому коллективу свидетельствуют аншлаги, при которых проходили первые спектакли, и полные сборы, полученные театром.

Отвечая на вопросы корреспондента «Ташкентской правды» М. Юсупова, директор театра Гани Джухангиров сказал:

— Наш коллектив создан в знаменательные дни. Недавно молодежь отметила 50-летие Ленинского комсомола. Трудящиеся страны отметили 51-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Эти события и определяли направленность наших творческих поисков. Интерес к революционной тематике, желание как мож-

но полнее раскрыть духовный облик молодого строителя коммунизма — вот чем руководствовались мы при выборе пьес для репертуара.

Несколько дней назад состоялся дебют нашего творческого коллектива. Молодые зрители столицы познакомились с пьесой драматурга Максима Каримова «Дийдор». Не стану рассказы-

вать, как мы подготовились перед первым творческим экзаменом. — это понятно и так. Скажу лишь, что наш ансамбль выдержал его с честью.

С первой же картины пьесы захватывает зрителя. Перед ним проходят яркие образы наших современников, юношей и девушек, которых волнуют проблемы любви и счастья, которые ищут самый верный жизненный путь. С полным правом спектакль можно назвать гимном любви, дружбе и вере в счастливое будущее.

— «Дийдор», — продолжал Гани Джухангиров, — прошел с успехом. И мы надеемся, что другие постановки театра окажутся не хуже. Для этого у нас есть немалые творческие возможности. Главным режиссером театра стал молодой, но уже наделенный большим опытом постановщика Эрсаш Муоффаев. В свое время он поставил несколько ярких спектаклей в театре юного зрителя имени Ахунбабаева. Вместе с талантливым режиссером в театр пришли способные артисты сцены Тусан Реджиметов, Фархад Аминов, Ширин Азизова и другие.

Сейчас коллектив работает над постановкой сразу нескольких пьес. Одна из наиболее примечательных — пьеса Петера Вайса «Узники Освенцима». Это произведение обошло сцены многих театров и приобрело широкую известность. Сейчас работа над постановкой близится к концу. Скоро мы представим ее на суд зрителей.