

ТРУДНО переоценить выдающуюся роль, которая принадлежит советскому театру в идейном воспитании молодежи. Ведь театр ежедневно, ежедневно вступает в контакт с массами народа. И особое внимание необходимо уделять процессам, протекающим в той области театрального искусства, которая непосредственно посвящается юному поколению.

В канун пятидесятилетия Ленинского комсомола состоялось открытие узбекского молодежного театра «Еш гвардия». Весьма кстати освободившееся в тот момент старое здание Академического театра имени Хамзы занял новый творческий коллектив, а точнее — небольшая группа молодых актеров узбекского ТЮЗа, давно уже мечтавших обрести творческую независимость. Возглавлял эту группу молодых, но уже хорошо зарекомендовавший себя режиссер того же театра Э. Мусафаев.

Единомысленников было немного, но зато всех их сроднилась одна мечта — мечта о театре, отвечающем насущным задачам сегодняшнего дня, театре, близком в понимании современной узбекской молодежи. И вот их мечта обаяла, они получили возможность овладеть такой театр. Остальное зависело от них самих, а они верили в свои силы.

Между тем, задачи стоящие перед молодым коллективом, были отнюдь не из легких. Взять хотя бы проблему национального репертуара, который, естественно, должен был занимать главенствующее положение на сцене театра. Не только современная тема, но и современная оригинальная художественная форма пьес — таковое было почти неприменное условие молодежного коллектива. Но, увы, состояние дел в узбекской драматургии оставляло тогда желать много лучшего. Что же касается пьес о современной узбекской молодежи, то их почти вовсе не было.

А проблема зрителя? Без тесного контакта с ним невозможно существование молодежного театра. Необходимо было завоевать зрителя, завоевать его доверие и симпатию, заинтересовать, увлечь своей работой, сделать его активным участником в решении проблем, поднимаемых на сцене театра.

«Еш гвардия» — «Молодая гвардия» — так был назван созданный театр. Это имя возлагало на его коллектив очень большую ответственность, но многому обязывало. Оно обязывало

быть передовым отрядом в искусстве, горячо отстаивать правду нашего времени, смело увлекать за собой молодежь, быть ее другом и советником. Гражданственность в выборе пьес и их осмыслении, гражданственность в разговоре со зрителем — это качество деятельности театра должно было ощущаться во всем особенно ярко. Таким и мыслился театр «Еш гвардия».

ТЕАТР «ЕШ ГВАРДИЯ». ПЕРВЫЕ ИТОГИ

I. У ИСТОКОВ. НАЦИОНАЛЬНАЯ ПЬЕСА НА СЦЕНЕ

Сегодня, когда исполнилось уже три года со дня его основания, пришло, пожалуй, время подвести некоторые итоги, задуматься над теми серьезными вопросами, с которыми пришлось столкнуться молодому коллективу в процессе деятельности.

Театр начал с постановки национальной пьесы и это было правильно. Первый его сезон открылся спектаклем «Дийдор» М. Каримова. «Встреча», «Первое свидание» — так обычно переводят название этого спектакля, который, думается, как нельзя лучше подходит с точки зрения проблематики к программе, обозначенной для себя театром.

Постановка произвела впечатление инсценированной поэмы. «Дийдор» — это спектакль об отношении человека к миру, выстроенный на глубочайших, почти философских раздумьях героев о великой правде бытия и о его беспредельной неправде, которая должна постоянно стучать в нашу совесть, напоминать нам о высшем нравственном долге. Это спектакль-раздумье. И название его «Дийдор» — «Встреча» выглядят здесь как сценическое повествование о встрече его героини с действительностью.

сюжетная коллизия спектакля в общем незамысловата. Отец героини Зилолы (роль ее играет Ширин Азизова) погиб на фронте. Зилола никогда не видела его, но в ее воображении, под влиянием рассказов матери, возник и постепенно сложился образ отца-солдата, война-освободителя, отдавшего жизнь за ее, Зилолы,

счастье, и за счастье многих и многих других людей на земле. К нему она привыкла мысленно обращаться со всеми своими радостями и бедами, с ним она советуется, когда ей трудно сделать выбор.

Но вот наступает момент, когда Зилола совершенно случайно узнает, что отец ее жив, что он вовсе не герой, каким рисовался ей, а самый настоящий негодяй, оставивший ее мать. Впер-

во, столкнувшись с несправдливостью, Зилола чуть было не отступила, чуть было не утонула в себе, наедине с страшным горем. Хуршида (эту роль играет Туган Реджиметов) — молодой человек, любящий девушку и принимающий в ее судьбе активное участие, помогает Зилоле преодолеть это состояние.

Успеху роль в правильной постановке зрительского произведения, в создании определенного зрительского настроения играют заглавные герои автора и возникающие по ходу действия диалоги Зилолы с Хуршидом, то с Дуной, то с самим отцом, то с первым влюбленным.

Одна из важнейших тем произведения — тема столкновения идеалов с не всегда приглядной действительностью.

Способна ли молодость отстоять свои идеалы, свою веру в истину и добро? И театр утверждает: да, способна! И должна! Зилола не приемлет лжи, она отвергает человека, назвавшегося ее отцом.

Центральная тема спектакля — это тема ответственности всех и каждого в отдельности за сегодняшний день, за будущее.

Решение спектакля разбивается в основном по двум жанровым линиям — лирической и философско-публицистической. Первая целиком отдана Зилоле, вторая — Хуршиду. Следует особо отметить исполнителей этих двух центральных ролей. Зилола — это яркая талантливая работа актрисы Ширин Азизовой. Несомненно, в ее лице театр приобрел талант лиричный но

плану и незаурядный по своей силе.

Туган Реджиметов, исполняющий роль Хуршида, стал главным выразителем гражданской позиции театра. Ему во многом удалось преодолеть суховатость и дидактику характера, возникшую, быть может, непрозвально в работе режиссера над пьесой. В игре актера чувствуется сдержанность, удивительная правдивость.

минаний героев. Пьеса предельно насыщена песнями и поэтическими стихотворными монологами.

Как и «Дийдор», пьеса «Мои восемнадцать лет» в процессе постановки подверглась заметным сокращениям и изменениям. Однако, если проблематика «Дийдор» от этого стала острее и конкретнее, то спектакль «Мои восемнадцать лет» в итоге обеднил художественные достоинства пьесы.

Лирико-драматическая поэма о великой силе любви превращается на сцене театра в спектакль, наиболее подходящее определение которому может быть дано одним словом: мелодрама. Да, хорошо сделанная, отлично сыгранная, но все же не более, чем мелодрама.

На первый план театр выдвигает мучительные и сложные для них самих отношения героев: отношения, вызванные подчас непониманием, подчас заблуждением или ошибкой. Вспышки ревности, муки разочарования, страдания изувеченного во время аварии героя — все это в центре спектакля.

Заняты в главных ролях Ш. Азизова и Ф. Аминов играют с большой силой. Фархад Аминов — актер, долгие неизвестный зрителю театра «Еш гвардия», впервые раскрылся именно в этом спектакле, раскрылся как актер, безусловно, перспективный. Его игра в ряде сцен полна подлинного драматизма и внутреннего переживания.

Режиссер Мусафаев настойчиво стремится максимально приблизить действие к зрителю. Значительная часть спектакля проходит так: в зале — кромешная тьма, высветляются только лица и фигуры героев. Эффектные мизансцены, ошелешивающие видения Равшана, когда ему мерещится свадьба его возлюбленной с другим, — все это помогает достичь большого драматического накала.

Но, к сожалению, талант исполнителей и режиссера направлен на этот раз несколько не в ту сторону — мелодрама остается мелодрамой.

Таким образом, трудно согласиться с мнением некоторых критиков, утверждающих, что постановка «Восемнадцатилетних» продолжала тему спектакля «Дийдор». Скорее, второй спектакль театра «Еш гвардия» явился шагом в сторону с того пути, на который он поначалу вступил и на котором как будто бы утвердился первой своей постановкой.

Ш. РАХМАНОВ,
театровед.