

ТРУДНО переоценить выдающуюся роль, которая принадлежит советскому театру в идейном воспитании молодежи. Ведь театр ежедневно, ежечасно вступает в контакт с массами народа. И особое внимание необходимо уделять процессам, протекающим в той области театрального искусства, которая непосредственно посвящается юному поколению.

В канун пятидесятилетия Ленинского комсомола состоялось открытие узбекского молодежного театра «Еш гвардия». Весьма кстати освободившееся в тот момент старое здание Академического театра имени Хамзы занял новый творческий коллектив, а точнее — небольшая группа молодых актеров узбекского ТЮЗа, давши уже мечтавших обрести творческую независимость. Возглавлял эту группу молодой, но уже хорошо зарекомендовавший себя режиссер того же театра Э. Мусаффаев.

Единомысленников было немного, но зато всех их сроднила одна мечта — мечта о театре, отвечающем насущным задачам сегодняшнего дня, театре, близком и понятном современной узбекской молодежи. И вот их мечта сбылась, они получили возможность создать такой театр. Остальное зависело от них самих, а они верили в свои силы.

Между тем, задачи стоящие перед молодым коллективом, были отнюдь не из легких. Взять хотя бы проблему национального репертуара, который, естественно, должен был занимать главенствующее положение на сцене театра. Не только современная тема, но и современная оригинальная художественная форма пьес — таково было почти непреклонное условие молодежного коллектива. Но, увы, стоящие дел в узбекской драматургии оставяло тогда желать много лучшего. Что же касается пьес о современной узбекской молодежи, то их почти вовсе не было.

А проблема зрителя? Без тесного контакта с ним немислимо существование молодежного театра. Необходимо было завоевать зрителя, завоевать его доверие и симпатию, заинтересовать, увлечь своей работой, сделать его активным участником в решении проблем, поднимаемых на сцене театра.

«Еш гвардия» — «Молодая гвардия» — так был назван созданный театр. Это имя возлагало на его коллектив очень большую ответственность, ко которому обязывало. Оно обязывало

быть передовым отрядом в искусстве, горячо отстаивать правду нашего времени, смело увлечь за собой молодежь, быть ее другом и советником. Гражданственность в выборе пьес и их осмыслении, гражданственность в разговоре со зрителем — это качество деятельности театра должно было ощущаться во всем особенно ярко. Таким и мыслился театр «Еш гвардия».

счастье, иза счастье многих и многих других людей на земле. К нему она привыкла мысленно обращаться со всеми своими радостями и бедами, с ним она советуется, когда ей трудно сделать выбор.

Но вот наступает момент, когда Зилола совершенно случайно узнает, что отец ее жив, что он вовсе не герой, каким рисовался ей, а самый настоящий негодяй, оставивший ее мать. Впер-

плану и незаурядный по своей силе.

Туған Реджиметов, исполняющий роль Хуршида, стал главным выразителем гражданской позиции театра. Ему во многом удалось преодолеть суховатость и дидактику характера, возникшую в работе режиссера над пьесой. В игре актера чувствуется сдержанность, удивительная правдивость.

ТЕАТР «ЕШ ГВАРДИЯ». ПЕРВЫЕ ИТОГИ.

I. У ИСТОКОВ. НАЦИОНАЛЬНАЯ ПЬЕСА НА СЦЕНЕ

Сегодня, когда исполнилось уже три года со дня его основания, пришло, пожалуй, время подвести некоторые итоги, задуматься над теми серьезными вопросами, с которыми пришлось столкнуться молодому коллективу в процессе деятельности.

Театр начал с постановки национальной пьесы и это было правильно. Первый его сезон открылся спектаклем «Дийдор» М. Каримова. «Встреча», «Первое свидание» — так обычно переводят название этого спектакля, который, думается, как нельзя лучше подходят с точки зрения проблематики к программе, обозначенной для себя театром.

Постановка произвела впечатление инсценированной поэмы. «Дийдор» — это спектакль об отношении человека к миру, выстроенный на глубинах, почти философских раздумьях героев о великой правде бытия и о его бесчеловечной неправде, которая должна постоянно стучать в нашу совесть, напоминать нам о высшем нравственном долге. Это спектакль-раздумье. И название его «Дийдор» — «Встреча» выглядит здесь как спеняческое повествование о встрече его героини с действительностью.

Сюжетная коллизия спектакля в общем незамысловата. Отец героини Зилолы (роль ее играет Ширин Азизова) погиб на фронте. Зилола никогда не видела его, но в ее воображении, под влиянием рассказов матери, возник и постепенно сложился образ отца-солдата, воина-освободителя, отдавшего жизнь за ее, Зилолы,

вые столкнувшись с несправедливостью. Зилола чуть было не отступила, чуть было не замкнулась в себе, наедине со страшным горем. Хуршид (эту роль играет Туған Реджиметов) — молодой человек, любящий девушку и принимающий в ее судьбе активное участие, помогает Зилоле преодолеть это состояние.

Огромную роль в правильном осмыслении зрителем этого произведения, в создании определенного зрительского «настроения» играют закадровый голос от автора и возникающие по ходу действия диалоги Зилолы то с Хуршидом, то с Луной, то с видением отца-воина, то с человеком двадцать первого века.

Одна из важнейших тем произведения — тема столкновения юношеских идеалов с не всегда приглядной действительностью.

Способна ли молодость отстаивать свою чистоту, свою веру в истину и добро? И театр утверждает: да, способна! И должна! Зилола не приемлет лжи, она отвергает человека, назвавшегося ее отцом.

Центральная тема спектакля — это тема ответственности всех и каждого в отдельности за сегодняшний день, за будущее.

Решение спектакля развивается в основном по двум жанровым линиям — лирической и философско-публицистической. Первая целиком отдана Зилоле, вторая — Хуршиду. Следует особо отметить исполнителей этих двух центральных ролей. Зилола — это яркая талантливая работа актрисы Ширин Азизовой. Несомненно, в ее лице театр приобрел талант лиричный по

Так, в главных чертах, выглядела первая работа первого узбекского молодежного коллектива, руководимого Эргашем Мусаффаевым, который заявил себя в этом спектакле приверженцем открыто публицистического театра, художником в создании эмоционального настроения, режиссером, тяготеющим к условной манере письма. Его манера, собственно, и определила особенности стиля театра «Еш гвардия». Она характерна крупными планами, использованием кинопроекции, фотохроники и, подчеркиваем, света, как одного из главных средств выразительности.

Вскоре в «Еш гвардия» состоялся вторая премьера «Мои восемнадцать лет» — так назывался этот спектакль по пьесе М. Каримова.

Следует отметить, что это — первые драматургические опыты автора. Но тем не менее его художественные достоинства ни раньше, ни сейчас не вызывают сомнений. С большой поэтичностью, очень лирично излагается автором история любви двух молодых людей — Равшана и Мухаббат. Сюжет пьесы несложен. В основе его — традиционный «треугольник». Но, по-видимому, в том и заключается своеобразие дарования М. Каримова как драматурга и поэта, что привычные, даже примелькавшиеся жизненные ситуации он умеет подать в таком плане, что заставляет зрителя задуматься над ними, и задуматься всерьез.

Не совсем обычна для узбекского театра художественная форма этого произведения. Все оно выстроено в форме овульченных и инсценированных пьес, воспо-

минаний героев. Пьеса предельно насыщена песнями и поэтическими стихотворными монологами.

Как и «Дийдор», пьеса «Мои восемнадцать лет» в процессе постановки подверглась заметным сокращениям и изменениям. Однако, если проблематика «Дийдор» от этого стала острее и конкретнее, то спектакль «Мои восемнадцать лет» в итоге обеднил художественные достоинства пьесы. Лирико-драматическая поэма о великой силе любви превращается на сцене театра в спектакль, наиболее подходящее определение которому может быть дано одним словом: мелодрама. Да, хорошо сделанная, отлично сыгранная, но все же не более, чем мелодрама.

На первый план театр выдвигает мучительные и сложные для них самих отношения героев: отношения, вызванные подчас непониманием, подчас заблуждением или ошибкой. Вспышки ревности, муки разочарования, страдания изувеченного во время аварии героя — все это в центре спектакля.

Занятые в главных ролях Ш. Азизова и Ф. Аминов играют с большой силой. Фархад Аминов — актер, дотоле неизвестный зрителю театра «Еш гвардия», впервые раскрылся именно в этом спектакле, раскрылся как актер, безусловно, перспективный. Его игра в ряде сцен полна подлинного драматизма и внутреннего переживания.

Режиссер Мусаффаев настойчиво стремится максимально приблизить действие к зрителю. Значительная часть спектакля — проходится так: в зале — крошечная тьма, высвечиваются только лица и фигуры героев. Эффектные мизансцены, овеещающие видения Равшана, когда ему мерещится свадьба его возлюбленной с другим. — все это помогает достичь большого драматического пакала.

Но, к сожалению, талант исполнителей и режиссера направлен на этот раз несколько не в ту сторону — мелодрама остается мелодрамой.

Таким образом, трудно согласиться с мнением некоторых критиков, утверждающих, что постановка «Восемнадцатилетних» продолжила тему спектакля «Дийдор». Скорее, второй спектакль театра «Еш гвардия» явился шагом в сторону с того пути, на который он поначалу вступил и на котором как будто бы утвердился первой своей постановкой.

Ш. РАХМАНОВ,
театровед.

24 НОЯ 1971

АКАДЕМИК УСАБИТДАНА
Г. Ташкент