

ДЕЛА ТЕАТРАЛЬНЫЕ

„НАПИШИТЕ ДЛЯ НАС ПЬЕСУ“, —

ОБРАЩАЕТСЯ К ДРАМАТУРГАМ РЕСПУБЛИКИ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР
ТЕАТРА «ЕШ ГВАРДИЯ» ХАБИБУЛЛА ФАЙЗИЕВ.

Солище беспощадно. Кажется, что дома и улицы дышат зноем.

Войдя в здание, я окунаюсь в спасительную прохладу. Но очень скоро это ощущение отступило. Здесь было все иначе, но не от солнечных лучей, а от человеческих страстей. В Государственном узбекском театре драмы «Еш гвардия» шла репетиция очередного спектакля. Тусклым светом софитов слабо выхватывая из полумрака в глубине сцены массивную сетку и являющую в нее черную занавеску. Скучная декорация таковыми штрихами передавала обстановку одного, правда необычного, гарнизона далеких военных, забытых лет. Необычность же заключалась в том, что бойцами были... девушки. Вы, конечно, догадаетесь, что речь идет о постановке «А зори здесь тихие» по одноименной повести Б. Васильева.

— Спектакль, над которым мы работаем в настоящее время, является своеобразным подарком к предстоящей 63-й годовщине Ленинского комсомола, — говорит главный режиссер театра Х. А. Файзиев. Он внеплановый, актеры работают над ним в свободное время. И отдаются, как вы успели заметить, всей душой. В волях занята большей частью молодежь. Основная же труппа сейчас находится на гастролях в Ферганской области. Труженики колхозов, совхозов увидят спектакли, которые пользуются неизменным успехом. Среди них — «Баланд дога осилма» У. Хашимова, «Дочь своего отца» Ифандияра и другие. Уткура Хашимова так же, как и Ульмаса, мы с полным правом можем назвать своими драматургами: благодарны им за плодотворное и успешное сотрудничество с нашим театром.

Однако, тем не менее, мы ощущаем острую нехватку пьес на современную тему. Вновь и вновь хочется выразить надежду о привлечении к сотрудничеству ведущих писателей и драматургов: С. Азимова, А. Мухтара, П. Кадирова, О. Якубова и других. Ведь земля узбекская исполнок нежна богата талантами.

Отглядывая более чем десятилетия творческий путь театра, я он был создан по инициативе ЦК ЛКСМ Узбекистана, невольно задаешься вопросом, почему до сего времени «Еш гвардия» не обрела своего лица? Под «своим лицом» я подразумеваю прежде всего устойчивый репертуар. Упритомком пьес, работая над которыми было бы интересно актерам данного театра. Вот мы и возвращаемся к справедливым претензиям зрителей и общественности республики, адресованным ведущим и молодым драматургам Узбекистана. Как мы мечтаем, как мы ждем именно новую пьесу, отвечающую духу времени. Это общая забота — и драматургов, и актеров, чтобы на сцене молодежного узбекского театра «Еш гвардия» было больше ярких талантливых премьер.



Сказать, что создавшееся положение волнует лишь только театр, было бы неверным. Известный критик Хафиз Абдусаматов на недавнем VII съезде писателей СССР говорил: «Пьеса должна рождаться в тесном сотрудничестве драматурга с театром».

Так вот, коллектив театра «Еш гвардия» за такое сотрудничество.

Во время перерыва между репетициями я встретился с ведущим актером труппы, лауреатом премии Ленинского комсомола Узбекистана М. Раджабовым, все творчество которого связано со сценой «Еш гвардия».

Мы говорили о многих сторонах жизни творческого коллектива, и, в частности, о дружбе с тружениками колхоза имени Тельмана Пескентского района Ташкентской области. Труппе нередко выезжает в подшефный колхоз, где на полях станях показывается новые работы, проводятся творческие встречи. Все это несет новый заряд энергии как актерам, так и труженикам полей колхоза имени Тельмана.

— Хорошо, — говорит М. Раджабов, — когда творческий настрой помогает и вдохновляет. Такой период сейчас переживает наш коллектив. Главный режиссер Х. А. Файзиев наряду с ведущими актерами привлечен к работе группы молодых и безусловно талантливых выпускников Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского — Х. Арсланова, М. Матчанова, К. Мирхадиева, У. Ахмедов, Ш. Тудитанов, Ш. Иногамов и других.

Каждый актер мечтает об интересной роли. Думается, что такие найдутся для многих молодых в спектакле татарского драматурга Д. Балиева «Назавский университет». Пьеса посвящена юности В. И. Ленина. Ее постановку театр намерен осуществить в ближайшем будущем.

Готовятся и новым работам и очередные режиссеры М. Абдурахманов, Р. Бабаханов, в творческом багаже которых есть несильно хороших спектаклей.

В жизни театра можно отметить, как заметил его директор М. Ходжаев, второе место в социалистическом соревновании по республике за прошлый год по показателям посещаемости. Там более это от радости, что аудиторию «Еш гвардия» составляет в подавляющем большинстве молодежь, рабочие, студенты, школьники.

Может быть, «Зори...» будут началом нового творческого подъема, в котором давно стремится театр. Об этом говорят и репертуар, составленный главным режиссером Х. А. Файзиевым — в нем «Гамлет» Шекспира и «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Мушкетеры» Х. Алимджана и «Мая закалилась сталь» М. Островского, интересные и очень нужные театру пьесы.

И как бы хотелось, как это необходимо, чтобы на сцене появилась пьеса узбекского драматурга, написанная специально для «Еш гвардия».

Р. НУГМАНОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «А зори здесь тихие».

Фото автора.