Культура.– 2003.– 17–23 апр.– с.11

Что такое хорошо и что такое плохо

Гастроли Молодежного театра Узбекистана

Молодежный театр Узбекистана, гастроли которого прошли на сцене Государственного театра наций, – представитель того самого "среднего звена" между бешеным авангардом и рутинной традицией. Его спектакли сочетают яркую зрелищность и серьезность намерений, отличаются редкой по сегодняшним временам цельностью выбора репертуара и художественных средств. А главное – определенностью позиции, внятной и всегда проговаривающейся до конца. Интернациональный по своему составу театр не делает никаких конфессиональных предпочтений и исповедует, что называется, общечеловеческие гуманитарные ценности, кои могут восприниматься и как рудименты социалистического мышления, но и как этническая культура.

В спектаклях и для взрослых, и для детей расставлены четкие нравственные акценты и обозначены точные нравственные ориентиры. На важные вопросы здесь даются конкретные ответы: "да" или "нет", а между добром и злом проводится резкая разграничительная черта. Трогательно-забавная, смотрящая на мир широко распахнутыми глазами андерсеновская героиня (Дина Мирбаязова) в "Девочке со спичками" противопоставлена равнодушному и холодному окружающему миру. Беззащитную и открытую, чем-то напоминающую героиню Джульетты Мазины, ее переполняют доверчивое стремление и любовь к другим детям и ко всему человечеству. Она замерзает не от холода, а от отсутствия любви. И только в "ином" мире ее ласково и приветливо встречает бабушка, и ангелы с нежностью и любовью принимают в свои объятия. Рождественская сказка, коей и положено быть сентиментальной и "брать" за душу, доведена здесь до абсолюта.

В толстовском "Холстомере" (инсценировка Марка Розовского) "человечность" лошади противопоставлена агрессивному безразличию как ее собратьев, так и людей. Ими одинаково движут стадные чувства, и люди в своей расчетливости и холодности мало чем отличаются от животных. В спектакле узбекского театра они – часть табуна, его коллективного, не знающего неоценсов сознания. Все исполнители затянуты в конскую сбрую и, когда "принимают на себя" роли людей, просто надевают детали костюма. Сцену захватывает мощная энергетика стада. Эта стихия и убивает старого, дряхлого, безмерно одинокого Холстомера (прекрасная работа Анвара Картаева). Боль одного и нечувствительность к ней окружающих – два полюса спектакля.

М.Искандерова и Д.Юсупов в сцене из спектакля "Созвездие Омара Хайяма"

В Молодежном театре вообще чураются "быта". Если его детали и присутствуют на сцене, то они опоэтизированы, возведены в ранг символа. Постановщик большинства спектаклей – главный режиссер театра Наби Абдурахманов – тяготеет к яркой образности, масштабным, выразительным мизансценам, к крупным пластическим решениям. В частности, спектакль "Девочка со спичками" целиком построен на пластике, там нет ни одного слова. А клоунский "Краш-бум-тарарам, ритм помогает нам", поставленный режиссером из Германии Бернардом Сикора (музыкальная феерия с волшебными трубами, как определяет его жанр сам театр), требует от исполнителей навыков музыкантов, которые они и демонстрируют с блеском.

Но самым масштабным и характерным для эстетики этого театра является спектакль по поэме Тимура Зульфикарова "Книга откровений Омара Хайяма" – "Созвездие Омара Хайяма". Здесь приверженность Наби Абдурахманова к театру поэтическому раскрывается во всем богатстве возможностей. Последний день жизни умирающего философа-поэта становится днем прощаний и воспоминаний о самых важных моментах жизни. Они выплывают из памяти Омара, сплетаясь в многоцветный ориентальный узор. Поэтическая образность литературной основы не уступает здесь выразительности визуального ряда. В спектакле есть сцены, безупречной красотой решения напоминающие кинокадры. Например, проход юного влюбленного поэта (Альберт Халмурзаев) и его возлюбленной Маины (Лейла Сейд-Оглы) по "усыпанной" нежными лепестками дороге "любви и цветов" (сквозь трепещущие, как молодые цветущие ветви, полотна), отсылающий культурную память зрителя к фильмам выдающегося узбекского режиссера Эльера Ишмухамедова.

Еще одна характерная особенность Молодежного театра Узбекистана: отсутствие премьерства при наличии сильных и крупных артистов в труппе. Азартно и талантливо все делают одно общее дело (во всяком случае, так кажется со стороны), что вызывает ностальгию по Ленинградскому ТЮЗу эпохи Корогодского, раннему Додину и вообще не столь отдаленным временам, когда сильная, молодая коллективная энергетика питала отечественную сцену. Подобные воспоминания гости из Узбекистана пробудили и жанровой определенностью своих спектаклей. Комедия – так комедия, с танцами, песнями, ловкими цирковыми номерами, аттракционами и затеями бродячих комедиантов. Так сыгран полный веселого театрального хулиганства "Озорник", премьера которого состоялась во время московских гастролей (постановка артиста театра Джалола Юсупова).

Алла МИХАЛЕВА