

17 ОКТ 1970

г. Ташкент

## ПРЕМЬЕРЫ, ПРЕМЬЕРЫ...

В Государственном русском академическом театре имени М. Горького начинается тридцать седьмой театральный сезон. Наш корреспондент обратился к директору театра С. Р. ЛЕЙКИНОЙ с просьбой рассказать о том, что увидят зрители на сцене театра.

— Юбилейный предсъездовский год для коллектива нашего театра особенно ответствен, — сказала С. Р. Лейкина. — Театр всегда привлекали острые конфликты, пьесы, в которых поднимаются важные проблемы современности.

Одной из ближайших наших премьер станет спектакль по повести Ч. Айтматова «Материнское поле» (инсценировка Б. Львова-Анохина). Над постановкой работают режиссер театра заслуженная артистка республики О. А. Чернова, заслуженный художник РСФСР М. И. Новиковский, в главных ролях заняты народная артистка СССР Г. Н. Загурская, заслуженная артистка УзССР В. Д. Александрова.

В планах — и пьеса Е. Габриловича и С. Розена «Окна». Театру близка проблема, которую авторы стремятся разрешить: формирование характера советского человека, его борьба за нравственные идеалы.

Еще одна новинка репертуара — пьеса известного узбекского драматурга М. Шейхзаде «Мирза Улугбек».

Весной 1971 года в Москве будет проходить фестиваль венгерской драматургии. К этому фестивалю наш театр готовит комедию И. Дярваша «Проснись и пой».

Открывает новый театральный сезон премьера спектакля «Человек из Ламанчи». Этот мюзикл Дейла Вассермана и Джо Дэрриона на музыку Митч Ли, повествующий о благородном и бесстрашном рыцаре Дон Кихоте, с большим успехом шел во многих театрах мира. Над спектаклем работают режиссер театра заслуженный артист УССР В. М. Стрижов, художники Р. Туманков и Г. Брим.