

Комсомолец Узбекистана, Ташкент,
1971, 27 марта

СОВРЕМЕННОСТЬ И МАСТЕРСТВО

В предъездной афише театра русской драмы имени Горького представлены в необходимом многообразии литературно-драматические жанры: пьеса А. Штейна «Между ливнями» и гоголевский «Ревизор», современный мюзикл «Человек из Ламанчи» и «Дон Карлос» Шиллера, «Путешественник без багажа» Ж. Ануя и «Материнское поле» по повести Ч. Айтматова, драма «Возраст расплаты» Л. Жуховицкого и комедия «Проснись и пой» М. Дягалева. Это далеко не полный перечень сегодняшнего репертуара. Мы не станем останавливаться на каждом из указанных спектаклей, а коснемся лишь избранных в разговоре о традициях партийности и гражданственности, о поисках новых художественных форм и выразительных средств в современном искусстве театра.

О верности театра имени Горького традиции партийности нашего искусства свидетельствует его долготелая репертуарная политика, которая определяет выбор пьес, утверждающих нормы коммунистической морали, коммунистические идеалы нашего общества. Не случайно коллектив театра выбрал ко дню ленинского юбилея пьесу А. Штейна «Между ливнями». Напряженный характер событий в этой пьесе, роль вождя в их преодолении позволяли театру поставить революционно-героическую драму с центральной ролью В. И. Ленина в талантливом исполнении М. Мансурова. Это один из любимых зрителями спектаклей.

Гражданственность театра определяет современность его постановок. Понятие «современный спектакль» чрезвычайно сложно. Современная масштабность спектакля определяет его философским смыслом, его эмоциональной глубиной. Именно эти критерии позволяют назвать нам постановки театра имени Горького современными.

Спектакль «Дон Карлос» и рядом — «Ревизор», классическая романтическая драма эпохи Просвещения — и классическая сатирическая комедия эпохи русского крепостничества.

Блестящее актерское исполнение роли короля Филиппа II артистом Н. Хачатуровым раскрывает бесплодность разрушительной силы тирании. Актер обнажает трску Филиппа II о потерянной человечности, его восхищение благородством самоотверженного маркиза де Позы (арт. М. Мансуров). В спектакле «Ревизор» язвительная ирония над бюрократизмом, чинушничеством, варварством раскрывается в ряде отличных актерских работ. Городничий — П. Дроздов, Земляника — Е. Яворский, Почтмейстер — Ю. Рубан; Лука Лукич — И. Супруненко, судья — К. Михайлов и т. д.

Театр, не искажая, не модернизируя, открывает зрителю истинное значение классики как великой сокровищницы мирового искусства.

Тема человеческого в человеке становится определяющей в поисках высшего идеала. Эти поиски ведутся в пьесах и классических и современных. Спектакли «Человек из Ламанчи» (режиссер В. Стрижов) и «Материнское поле» (режиссер О. Чернова) различны по жанру, но их объединяет единая тема: защита прекрасного в человеке.

Сервантес обращается к зрителям со словами: «Самое худшее безумие — видеть жизнь такой, какой она есть, а не такой, какой она должна быть», — призывает к романтическому бунту против серого, обыденного, пошлого.

Старая Толгонай, потерявшая сыновей, мужа, «тех, на чьих плечах опокон веков держится мир», счастлива, что спасла жизнь внуку — будущему Великому Саятло. «Жизнь продолжается», — говорит она, обращаясь в зал. В светлых глазах актрисы слезы. Продолжается жизнь, на пепелище войны восходит хлеба, растет новый хлебоборо — внук Толгонай. Актриса утверждает простое земное человеческое счастье, смысл которого в созидании.

Человек должен жить по высоким нравственным законам — общий знаменатель всех спектаклей театра.

Понятие «современный театр» тесно связано с понятием «современный актер», и поэтому вторая половина нашей

статья будет о проблемах актерского мастерства.

В театре три актерских поколения, три ступени сценического профессионализма. И ансамбль актерской труппы определяется взаимоотношением опыта трех поколений. Главная роль в этом взаимообмене в театре принадлежит режиссеру. В тех спектаклях, где режиссер уделяет должное внимание этой задаче, возникает актерский ансамбль: примерами тому — спектакли В. Стрижова «Ревизор» и «Человек из Ламанчи». А там где нет — ансамбль разрушается: спектакли «Материнское поле», «Проснись и пой».

Может быть, автор статьи упускает ряд причин, мешающих режиссеру создать актерский ансамбль в спектакле. Но главное, что его нет, а он возможен, потому что актерская труппа театра имени Горького содержит в себе неисчерпаемые творческие резервы. Еще не сыграла своей главной роли талантливая актриса Л. Мельникова, блестяще показавшаяся в ряде острохарактерных и драматических образов.

Еще не может оторваться от ролей подростков острохарактерная актриса С. Пашинская, наделенная прекрасным даром актерской импровизации и сценического обаяния. Не достаточно использует свой творческий потенциал В. Цветков, еще должна найти себя, накопив профессиональный опыт, актриса Т. Машеева.

В театре работает художник М. Новиковский, умеющий подчинять неудобное, ограниченное пространство сцены законам высокой художественной выразительности, открывать в ней глубину, создавать масштабность.

Имея такие творческие резервы, театр имени Горького должен мобилизовать свои силы для решения новых, более сложных творческих задач, чтобы достойно отразить созидательную деятельность нашего народа в великой борьбе за коммунизм.

Н. КАБАНОВА,
театральный обозреватель «Комсомолец Узбекистана».