12 OKT 1972

АФИША НОВОГО СЕЗОНА

Два месяца продолжалась гастрольная поездка Русского академического театра драмы имени Горького по городам Урала. Перед нами — номера газет «Уральский рабочий», «Магнитогорский рабочий», «Вечерний Свердловск», молодежная «На смену» и другие. Положительно оценивая творчество гостей из Ташкента, газеты единодушно подчеркивают тот неоспоримый факт, что в канун золотого юбилея Советского государства театр все чаще обращается к лучшим произведениям нашей многонациональной драматургии. Особенным успехом, по свидетельству прессы, пользовалась инсценировка повести Чингиза Айтматова «Материнское поле». Об исполнении роли Толгонай народной артисткой СССР Галиной Загурской газета «Уральский рабочий» писала: «Ее Толгонай — глубоко народный, поистине советский характер. Не затуманивая его национальных черт, актриса вместе с тем создает типичный образ советской женщины-матери, жертвующей всем самым дорогим ради счастья своей Родины».

В рецензии, помещенной на страницах «Магнитогорского рабочего», говорится: «Обычный ломоть хлеба, первого хлеба колхозного урожая, становится в руках Толгонай прекрасным символом вечно обновляющейся,

жизни, великого человеческого созидания. Как философские раздумья, звучат диалоги Толгонай и Земли...»

И вот театр имени Горького после перерыва возобновляет работу на собственной сцене. В афише нового сезона, который театр открывает 14 октября, спектакль «Материнское поле» снова займет видное место. Обращение к драматургии национальных республик страны всегда было плодотворным для русского театра, работающего в узбекской столице. Кроме «Материнского поля», на его сцене будут идти драма М. Шейхзаде «Мирзо Улугбек», пьеса белорусского автора И. Матуковского «Амнистия» и другие произведения.

В день открытия сезона ташкентцы увидят новую работу театра — драму Анастасии Софроновой «Наследство» в постановке режиссера М. А. Немировского. Из постановок, увидевших свет ramпы в минувшем сезоне, включены в текущий репертуар «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, музыкальная комедия венгерского драматурга М. Дьярфаша «Присинь и по!»; пьеса современного американского драматурга Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание», трагедия В. Шекспира «Отелло».

Надо надеяться, что в

зрительном зале найдет живой отклик детектив английского драматурга Дж. Попплула «Миссис Пайпер ведет следствие». Пусть пьеса эта и не затрагивает острых социальных проблем современного буржуазного общества, но она зло и остроумно высмеивает ловцов чужого богатства, алчность обывателя, показывает, насколько природный ум и сметка простой женщины миссис Пайпер выше «находчивости» полицейских ищек... Главную роль исполняет Г. И. Загурская, роль инспектора уголовного полиции Бакстера — народные артисты Узбекской ССР Н. Г. Хачатуров и М. Ф. Мансуров.

Сейчас идут репетиции еще двух произведений на современную тему. В ноябре состоится премьера спектакля «Валентин и Валентина» по пьесе молодого драматурга М. Рощина. Несколькими позже, в декабре, театр покажет пьесу И. Дворецкого «Человек со стороны». Ее постановку осуществляет главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. И. Басин. В главных ролях зрители увидят Л. Грязнову и В. Никитина.

Итак, театр раздвигает занавес нового сезона. Впереди — встречи с героями произведений хороших и разных.

С. БЕРЖАНЕР.