

«ЧЕЛОВЕК СО СТОРОНЫ» И ДРУГИЕ

ТЕАТР ИМЕНИ ГОРЬКОГО ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

ЛЕТО в театрах Ташкента начинается не тогда, когда город одевает зеленую тюбетейку листья, а улицы расцветают ярким атласом платьев. И не тогда, когда ташкентцы начинают внимательно следить за прогнозом погоды и думать об отпуске. У театров свой календарь и свои времена года. Лето у них начинается со сборов на гастроли.

Государственный академический русский театр драмы им. Горького свое гастрольное лето начал в молодом городе узбекских химиков — Навои. Там был показан почти весь основной репертуар. Особым успехом пользовались спектакли «Материнское поле» по повести Ч. Айтматова с участием народной артистки СССР Г. Н. Загурской, «Мирзо Улугбек» М. Шейхзаде и «Аминия» — пьеса белорусского драматурга М. Матуковского.

Вторым маршрутом на карте гастролей стал Урал. Свердловск. Каменск-

Уральск, Северск, Пермь, Магнитогорск — большие и маленькие города древнего Урала познакомились в этом году с театром из Узбекистана. Его артисты выступали перед энергетиками Белоярской атомной электростанции и металлургами прославленной Магнитки, воинами-уральцами и рабочими «Уралмаша». Много было показано спектаклей, проведено творческих встреч. Со спектаклями «Материнское поле» и «Мирзо Улугбек» театр выступал по Свердловскому и Пермскому телевидению.

На гастролях театр впервые показал две свои новые работы — пьесу известного советского драматурга А. Софронова «Наследство» и английскую комедию «Миссис Пайпер ведет следствие» Д. Попплуэлла. Ураль-

цы стали первыми зрителями этих спектаклей, с которыми еще предстоит встретиться ташкентцам.

Коротка гастрольная пора. Но в памяти надолго останутся седой Урал и искренние слова благодарности, сказанные его жителями — новыми друзьями ташкентского театра.

Кончилось лето... На зеленой тюбетейке Ташкента уже вышит золотой осенний узор, а в скверах и на улицах многочисленные афиши возвещают новый театральный год — начало сезона. Этот сезон открываю-

щийся сегодня — тридцать пятый в жизни русского драматического театра им. Горького. В начале сезона у театралов всегда много надежд и ожиданий, а на сей раз для этого есть и особая причина. В театре — новый главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. И. Басин, ранее работавший в Саратове.

Его первой работой в театре им. Горького будет новая пьеса Н. Дворецкого «Человек со стороны». В главных ролях этого спектакля мы вновь встретимся с Л. Грязновой и В. Никитиным, артистами, которых зритель помнит по премьере прошлого года «Трамвай «Желание».

В ближайших планах театра еще одна новая пьеса — «Валентин и Валенти-

на» М. Рождина. Ставит ее заслуженная артистка Узбекской ССР О. А. Чернова. Этот спектакль о молодежи, и занято в нем в основном молодое поколение театра. Главные роли исполняют молодая актриса О. Овчинникова и недавние выпускники Ташкентского театрально-художественного института П. Гаврилюк и К. Захарченко. В спектакле мы увидим также народную артистку Узбекской ССР К. Ефремову, заслуженных артистов В. Русинова, П. Дроздова и других.

Премьерами сезона будут «Наследство» А. Софронова и «Миссис Пайпер ведет следствие» Д. Попплуэлла. В репертуаре театра по-прежнему остаются спектакли, уже вызвавшие интерес, одобрение и признание публики: «Трамвай «Желание», «Служивцы», «Аминия», «Единственный свидетель», «Отелло» и другие.

И. ЛУКЬЯНОВА.