

НОВЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА

Республиканский Академический театр драмы имени М. Горького снова пригласил зрителей на премьеру. Снова, потому что как никогда богат премьерными нынешний, лишь недавно начавшийся тридцатый девятый сезон этого творческого коллектива. Во время летних гастролей на Урале ташкентские артисты работали над спектаклем по пьесе А. Сафонова «Наследство». Им они и открыли свой новый сезон. Затем на афишах появилась пьеса английского драматурга Д. Попплуэла «Миссис Пайпер ведет следствие». Сегодняшняя премьера — «Валентин и Валентина» М. Рождина — спек-

такль о молодых, о любви, о юности, о мечтаниях.

«Какая она любовь?», «Да и есть ли она на самом деле?» — спрашивают герои, словно, обращаясь в начале пьесы к зрителям. А потом сами же отвечают на этот вопрос, рассказывая историю, которая произошла с их другом, студентом, будущим историком. Основная «тяжесть» в этом рассказе легла на плечи режиссера О. Черновой, исполнителей главных ролей — К. Захарченко, выпускника Ташкентского театрально-художественного института, для которого эта роль явилась дебютом, и О. Овчинниковой, молодой актрисы, уже знакомой зрителям. Музыку

написал композитор А. Берлик.

Следующая премьера — «Человек со стороны» И. Дворецкого — о рабочем классе.

Эту новую постановку театр посвящает 50-летию образования Союза ССР. На его юбилейной афише — классика, произведения русских, узбекских драматургов, пьесы авторов братских республик. На всесоюзном фестивале в честь великого праздника театр имени Горького покажет спектакли «Мирза Улугбек» — по пьесе узбекского писателя М. Шейх-Заде, «Материнское поле» — по произведению киргизского литератора Ч. Айтматова.