

г. Ташкент

от 6 июля 1977
Газета

РАЗНОЦВЕТЬЕ

ЖУРНАЛ
ИСКУССТВ

АФИШИ

Теннесси Уильямсу, прогрессивному американскому драматургу, на ташкентской сцене определенно повезло. В дни, когда в Русском драматическом театре имени Горького идет пьеса Т. Уильямса «Трамвай «Желание», над окошечком кассы появляется табличка: «Все билеты проданы». По всем признакам, такая же завидная судьба ожидает и новый спектакль, созданный театром по пьесе Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». Слова — афиша. И если в первом случае зрители спешат в театр ради Людмилы Грязновой, исполняющей роль Бланш Дюбуа, то во втором — идут посмотреть Светлану Зима, заслуженную артистку РСФСР. Роль Лейди Торренс — ее дебют на ташкентской сцене. И дебют, надо сказать, весьма успешный...

Разговор о сценической судьбе двух интереснейших произведений Т. Уильямса послужил началом интервью, которое главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. И. Басин дал корреспонденту «Ташкентской правды».

— Чем вы объясните явление в текущем репертуаре второй по счету пьесы американского драматурга?

— На русском языке она была опубликована в 1958 году, с огромным успехом шла на сцене театра имени Моссовета. Но и сегодня эта пьеса звучит остро, злободневно, показывает противоречивый и изменчивый мир современной Америки. И тот, казалось бы, ограниченный дом и магазин Торренсов мир, в котором живут и действуют герои Уильямса. Если правду о своей стране так откровенно, так беспощадно раскрывает крупнейший ее писатель, то этой правде нельзя не верить.

...Имя главного режиссера театра — новое для ташкентцев. Н. И. Басин

уже талантливо заявил о себе двумя спектаклями — «Человек со стороны» по пьесе И. Дворецкого и «Орфей спускается в ад». Оба получили у зрителя высокую оценку.

— Каковы творческие планы театра на ближайшее время?

— Все наши планы так или иначе связаны с современной темой, но репертуарная афиша не может строиться «однобоко», важно добиться ее разнообразности, если можно так выразиться. Разноцветья. Ближайшая премьера познакомит зрителей с творчеством омского драматурга Н. Анкилова. Его пьеса «Солдатская вдова» получает свое воплощение на сцене крупнейших театров страны. Нас, она, в свою очередь, привлекла возможностью создать интересный спектакль о не столь давнем прошлом, рассказать с позиций сегодняшнего дня о тех тяготах, которые легли на плечи наших женщин в тяжкую годину войны...

— Главная роль?

— Нет в этой пьесе одной главной роли — их много. В спектакле будут заняты ведущие актеры разных поколений. Ставит спектакль режиссер М. А. Немировский. Премьера состоится в середине июня. А месяц-полтора спустя, мы покажем старинный водевиль «Ханума», принадлежащий перу классика грузинской литературы А. Цагарели. На современный лад пьеса переделала советскими драматургами В. Рацером и Б. Константиновым.

— Ваш театр первым принял к постановке «обновленную» «Хануму»?

— Нет. Первое сценическое звучание «Ханума» получила недавно в Ленинграде, в Большом драматическом театре имени Горь-

кого. Мы надеемся, что сумеем создать жизнерадостный, синтетический спектакль, в котором удачно соединятся слово, музыка, танец.

— Судя по названию пьесы, центральная роль — женская. Значит, Хануму играет...

— Вы не ошиблись — народная артистка СССР Галина Загурская. А ставит спектакль режиссер, бесконечно преданный «женской» теме, — заслуженная артистка Узбекской ССР О. А. Чернова.

— Что можно сказать о ваших более отдаленных замыслах?

— В нашем портфеле — три произведения на современную тему. Выбор не такой уж богатый, но совершенно очевидно, что в репертуар войдет одна из этих пьес. К полувековому юбилею республики намерены показать пьесу Камиллы Яшена и Амина Умары «Хамза». Воссоздать не только образ поэта, драматурга, композитора, но и кристально чистого коммуниста, борца за расцвет родной земли.

Думаем обратиться и к богатому наследию А. М. Горького, чье имя носит наш театр.

— В летние планы входит гастрольная поездка?

— Непременно. На весь август едем в Волгоград, где еще никогда не выступали.

— Что везете?

— Спросите лучше, что не везем. Потому что зрителям города-героя покажем весь наш текущий репертуар, кроме трех спектаклей. Исключением составляют «Наследство», «Человек со стороны», «Валентин и Валентина». Есть эти пьесы в репертуаре волгоградцев, повторяется нет смысла.

— Когда ваш театр закончит сезон?

— В конце июля. И сразу же выезжаем на гастроль...

С. БЕРЖАНЕР.