

17 НОЯ 1973

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

ИНТЕРВЬЮ

И КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Русский академический театр драмы им. Горького сегодня откроет свой сороковой сезон. На афише — среди уже знакомых ташкентскому зрителю названий спектаклей, таких, как «Валентин и Валентина» М. Рождина, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, есть и новые. Это спектакли «Забить Герострата» по пьесе Г. Горина (режиссер-постановщик заслуженный артист УССР В. Стрижов) и «Хозяйка Авлабара» по пьесе грузинского драматурга А. Цагарели (режиссер-постановщик заслуженная артистка УзССР О. Чернова).

Пьеса Г. Горина рассказывает о человеке, бросившем вызов созидательному началу жизни, решившему оставить свое имя в истории, даже если для этого потребуются опозорить его навеки. И вот, обуреваемый этим желанием, жалкий рыбороторговец Герострат сжигает прекрасный храм Артемиды в Эфесе. Мифологическая история приобретает в спектакле ярко выраженное гражданское звучание, обращенное не в прошлое, а в наш сегодняшний мир.

Вторая пьеса — «Хозяйка Авлабара» увлекла театр жизнерадостной стихией, острой занимательной интригой, по сути дела она — новая версия известного водевиля «Кото и Котэ».

Главный режиссер театра Виктор Максимович Стрижов рассказывает о новом сезоне:

— Этот год для нас особый: будет отмечаться полувековой юбилей УзССР и Компартии Узбекистана. Нам кажется интересной идея создания представления на темы из узбекских пьес, но не хотелось бы, чтобы это была привычная композиция.

— У театра есть и свой юбилей — его сорокалетие...

— Решено отметить его восстановлением нашего старого спектакля «История пустой души» по роману А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Многие придется делать заново. Это работа большая, кропотливая, но интересная.

— Будет ли в этом сезоне театр работать над классикой?

— Мы уже приступили к работе над пьесой Сухово-Кобылина «Дело», центральной и, на мой взгляд, самой сложной частью его драматической трилогии. В перспективе постановка «Свадьбы Кречинского» и «Смерти Тарелкина», но в одном се-

зоне, видимо, такую огромную работу завершить не удастся. Драматургия Сухово-Кобылина интересна прежде всего своей проблематикой, своей оригинальностью, порой граничащей с парадоксальностью.

В наш репертуар включена также «Комедия ошибок» В. Шекспира. В ней великий драматург предстает ядовитым и задиристым насмешником, которому ближе шум улиц и народный фарс на грубоколоченных подмостках, чем высокий слог придворной сцены.

— Какие произведения современной драматургии увидит зритель на сцене театра в этом сезоне?

— Обращаясь к современной советской драматургии, театр продолжает поиски путей более глубокого постижения нашего современника. Именно поэтому нас привлекла пьеса М. Захарова, Р. Рождественского и Ю. Визбора «Автоград-21» о строителях автомобильного завода-гиганта. Круг проблем, поднятых в ней, продолжает и углубляет размышления о новом типе инженера-творца, рожденном эпохой технического прогресса, словом, «Автоград-21» стал для нас логическим последствием к спектаклю «Человек со стороны» И. Дворецкого.

Интересна форма новой пьесы. Она задумана как драматическая поэма, но в ней много музыки, стихов, песен.

Другая пьеса, которую берет наш театр для постановки, — комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники», которая привлекла своей искренностью, человечностью и добротой. Психологическая драма «Саша Белова» И. Дворецкого рассказывает о нашем современнике, глубоких личных переживаниях героини, ее сомнениях, поисках своего места в жизни...

О. ПЛУГАРЬ.