

1.7 НОЯ 1973

ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

СОВРЕМЕННОСТЬ И КЛАССИКА

ТАШКЕНТСКИЙ государственный русский академический театр драмы имени Горького открывает свой новый сезон. Директор театра С. Р. Лейкина рассказывает сегодня о последних гастрольях театра, о новом сезоне, о предстоящих премьерах.

В этот раз наши гастролеры проходили в Волгограде. Понятно, мы чувствовали большую ответственность, выступая на земле города-героя. Спектакли шли не только на сцене Волгоградского театра имени М. Горького, а и во Дворцах культуры — алюминиевого завода, знаменитого тракторного.

Особенно полюбили волгоградских зрителей «Материнское поле» Чингиза Айтматова, «Солдатская вдова» Н. Анкилова. Успех этих спектаклей не случаен. Именно здесь, в героическом городе, с особой силой звучат произведения о Великой Отечественной войне. Привлекла интерес и историко-философская драма, посвященная гениальному сыну узбекского народа, — «Мирза Улугбек» М. Шейхзаде.

На гастрольях в Волгограде состоялась премьера спектакля по пьесе Г. Горь-

кого «Забывать Герострата». Ею мы открываем сезон. В основе пьесы — история сожжения храма Артемиды Геростратом. Проблема ответственности человека за свои дела перед будущим звучит в произведении необычайно остро и современно. Поставил спектакль заслуженный артист Украинской ССР, главный режиссер нашего театра Виктор Максимович Стрижов.

Другая ближайшая премьера состоится, видимо, в декабре — «Хозяйка Авлабара» А. Цагарели. Этот веселый музыкальный спектакль ставит заслуженная артистка Узбекской ССР, режиссер Ольга Александровна Чернова. В главных роли выступают заслуженная артистка республики

Л. Мельникова и актриса Э. Дмитриева.

У коллектива интересные планы на юбилейный год. Собираемся поставить новую пьесу Марка Захарова и Юрия Визбора «Автомат XXI» — о строителях КамАЗа.

Театр намерен осуществить постановку трилогии А. Сухова-Кобылина. В нынешнем сезоне начнется работа над второй частью трилогии — пьесой «Дело».

Мы нередко слышим упреки, что театр, носящий имя Горького, так мало обращается к его драматургии. В этом году будем восстанавливать знакомый многим ташкентцам спектакль по роману М. Горького «Жизнь Клима Самгина» — «Исто-

рии пустой души», шедший в постановке народного артиста республики А. О. Гинзбурга. Возобновляет его О. Чернова, принимавшая участие в прошлой постановке.

Хотим познакомить ташкентцев с новой пьесой «Саша Белова» ленинградского драматурга И. Дворецкого, известного зрителю по пьесе «Человек со стороны», не так давно поставленной у нас в театре.

Будет чем порадовать и любителей комедийного жанра. Разанов и Брагинский написали новую пьесу «Родственники» — вторую из задуманной ими трилогии. Первая ее часть «Служивцы» шла в нашем театре. О. Чернова будет ставить «Родственников» в этом сезоне. В дальнейшем надеемся показать и последнюю пьесу трилогии — «Друзья», над которой сейчас работают авторы.

Виктор Максимович Стрижов собирается осуществить постановку «Комедии ошибок» Шекспира.

Думается, что зрителей заинтересует новый репертуар. Хочется надеяться, что юбилейный год республики будет для нас творчески насыщенным.