

А С С А Л А М, УЗБЕКСКИЕ ГОСТИ

**15 ИЮНЯ НАЧИНАЕТ
В г. ГОРЬКОМ СВОИ ГА-
СТРОЛИ ТАШКЕНТ-
СКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-
НЫЙ РУССКИЙ АКАДЕ-
МИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРА-
МЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО.**

СВОЙ первый теат-
ральный сезон твор-
ческий коллектив начал в
октябре 1934 года. За вре-
мя своего существования
театр обращался к наибо-
лее ярким и значитель-
ным произведениям совет-
ской драматургии, рус-
ской и зарубежной клас-
сики. Театр всегда инте-
ресовала современная
пьеса, отражающая жизнь
нашего общества на раз-
личных этапах его ста-
новления, пьеса, в которой
поднимались волнующие
проблемы современности,
острые конфликты. Свой
собственный творческий
почерк театр вырабаты-
вал в процессе обращения
к пьесам советских драм-
атургов: Л. Леонова, А. Кро-
на, А. Корнейчука, Н. По-
година, К. Тренева, К. Си-
монова, В. Розова, А. Ар-
бузова, Л. Зорина, Ч. Айт-
матова, А. Салынского,
Ар. и П. Тур, И. Дворец-
кого, М. Рошнина.

С особенно присталь-
ным интересом работал
творческий коллектив те-
атра над воплощением об-
разов горьковской драма-
тургии. Театр, носящий
имя великого пролетар-
ского писателя, показал на
своей сцене почти все его
пьесы, а постановки «На-
 дне», «Варвары», «Меща-
 не», «Дачники», «Егор Бу-
 лычов и другие», «История
 пустой души» (инсцени-

ровка романа «Жизнь
Клима Самгина») стали
этапными в истории теат-
ра.

В 1939 году открылась
одна из интереснейших
страниц в творчестве кол-
лектива — началась его
работа над произведения-
ми узбекских драматур-
гов. Театр обращается к
пьесам Хамзы Хаким заде
Ниязи, А. Каххара, Н. Са-
фарова, З. Фатхулина,
Б. Рахманова, С. Азимова.
Постановка пьес узбек-
ских драматургов способ-
ствовала укреплению
дружбы братских наро-
дов.

В театре надолго обрели
сценическую жизнь про-
изведения Л. Толстого и
В. Шекспира, К. Гольдони
и Н. Гоголя, А. Островско-
го и Ф. Шиллера, А. Че-
хова и Б. Шоу.

В 1967 году за большие
успехи в развитии совет-
ского театрального искус-
ства театру было присвое-
но звание академическо-
го.

Театр с успехом гастро-
лирует по стране. Тепло
встречали коллектив теат-
ра зрители Москвы, Ле-
нинграда, Калинин, Ка-
лани, Новосибирска, Ом-
ска, Свердловска, Волго-
града, Магнитогорска... На
родине А. М. Горького те-
атр впервые. Свои гастр-
оли театр начинает в
преддверии большого
праздника—50-летия обра-
зования Компартии Узбе-
кистана и УзССР. Театр
открывает гастроли спек-
таклем «Материнское по-
ле» лауреата Ленинской
премии Ч. Айтматова.
Горьковчане увидят спек-

такль по пьесе известного
узбекского драматурга
М. Шейхзаде. Это истори-
ческая трагедия о видней-
шем ученом Востока—ас-
трономе и математике, по-
эте и историке, чья про-
светительская деятель-
ность встречала сопротив-
ление реакционного духо-
венства. Театр привез так-
же спектакли «Дело»
А. Сухова - Кобылина,
«Комедию ошибок»
В. Шекспира, «Голый ко-
роль» Е. Шварца. На га-
строльной афише— коме-
дии Э. Братинского и Э. Ря-
занова «Сослуживцы»,
«Родственники», комедия-
водевиль А. Цагарели «Хо-
зяйка Алябара».

В составе труппы изве-
стные мастера сцены —
народная артистка СССР
Г. Загурская, народные
артисты УзССР М. Лю-
банский, М. Махсумов,
К. Ефремова, Н. Хачату-
ров, заслуженные арти-
сты УзССР В. Александр-
ова, П. Дроздов, Л. Ко-
лесников, Ф. Котельников,
К. Михайлов, Н. Мягкова,
Л. Мельникова, В. Руси-
нов, артисты Т. Аване-
сянц, Л. Грязнова, Э. Дми-
триев, В. Никитин, В. Пав-
ленко, В. Филатова и
многие другие. Познако-
мятся зрители и с талант-
ливой молодежью театра,
выпускниками Ташкент-
ского театрально-худож-
ественного института им.
А. Островского Т. Маше-
евой, К. Захарченко,
П. Гаврилюком, А. Нури-
евым, В. Шапиро, А. Дуб-
ровиным, О. Овчиннико-
вой.

НА СНИМКАХ: 1. Спе-
на из спектакля «Родст-
венники». Бабушка — на-
родная артистка СССР
Г. Загурская, Вася —
П. Гаврилюк. 2. В спекта-
ле «Комедия ошибок»
Т. Машева (Адриана) и
О. Овчинникова (Люция-
на).

