

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

11 6 ИЮЛ 1975

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

АФИША ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ

Еще несколько раз взвешается занавес — и текущий сезон в Русском академическом театре драмы имени Горького будет закрыт. Но это вовсе не значит, что творческий состав театра может считать себя свободным на все оставшееся летнее время. По существу, напряженные и пронизанные чувством огромной ответственности за судьбу спектаклей дни только начинаются. Закрытие сезона в Ташкенте означает одновременно начало гастролей в Москве. Можно с уверенностью сказать, что театру повезло: в четвертый раз выезжает он с творческим отчетом в столицу нашей Родины. И коллектив стремится представить свое искусство на московской сцене во всем его жанровом многообразии, показать произведения, отмеченные глубокой идейностью и высокой постановочной культурой.

Сборы — в самом разгаре. До начала гастролей остается две недели.

— На какой сцене и на

каких спектаклях откроются гастроли? — этот вопрос мы задали директору театра С. Р. Лейкиной.

— Наши выступления будут проходить на сцене Московского театра сатиры. Первый спектакль покажем 31 июля. За 28 дней, которые отпущены для гастролей, москвичи познакомятся со многими нашими работами. Мы особенно внимательно отнеслись к формированию гастрольного репертуара, старались избежать дублирования сценических произведений, которые уже известны московскому зрителю. Правда, два спектакля мы все-таки «повторим» — по многим творческим соображениям не хочется исключать их из нашей афиши. Это — «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого и «Трамвай «Желание» Теннесси Уильямса. Все остальные постановки являются, можно сказать, привилегией только нашего репертуара.

Откроются гастроли спектаклем «Маленькая доктор-

ша» — сценической композицией по романам Константина Симонова «Живые и мертвые» и «Солдатами не рождаются». Спектакль этот совсем недавно был показан ташкентским зрителям, тепло принят ими.

— Чем еще интересна гастрольная афиша?

— В ней названы произведения разных жанров, обращенные ко многим проблемам жизни общества, раскрывающие духовный облик, созидательный труд советского человека. История и современность, русская и национальная драматургия — все нашло отражение в гастрольной афише. Она включает драматическую повесть ташкентских авторов «Дни тревог и надежд», широко известное произведение Чынгиза Айтматова «Материнское поле», новую пьесу И. Дворецкого «Сапа Белова». Отдавая дань русской и зарубежной классике, мы ведем в Москву также «Дело» А. Сухова-Кобылина и «Комедию ошибок» В. Шекспира. Таким обра-

зом, представлены и разные жанры, и разные авторы, и разные эпохи...

— Месяц в Москве — это, вероятно, не только показ спектаклей со сцены Театра сатиры?

— Программа выступлений в другом городе непременно включает наряду со спектаклями и творческие встречи со зрителями — на предприятиях, в клубах и дворцах культуры. Кроме этого, наши артисты и режиссеры выступят по Центральному телевидению.

Предстоит большая работа и в связи с подготовкой театра к Всесоюзному фестивалю немецкой драматургии. Во время гастрелей начнем репетиции комедии А. Гаузенклевера «Брак заключаются в небесах». В октябре, когда театр откроет занавес нового сезона, ташкентцы увидят премьеру этого спектакля. Он-то и будет представлен на фестивале немецкой драматургии, который состоится в октябре нынешнего года.

С. БЕРЖАНЕР.