

ОБРАЗЫ КЛАССИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ

В ЭТИ дни перед началом спектаклей у входа в Театр сатиры, как всегда, многолюдно. То и дело слышится: «Нет ли лишнего билетика!». Аплодисменты, ежедневно раздающиеся в зале на Большой Садовой, адресованы гостям столицы — артистам Ташкентского государственного академического русского театра драмы имени М. Горького.

Лучшие спектакли этого коллектива, показанные на гастролях, отличаются значительностью замысла, стройность ансамбля, высокое мастерство актеров. Такова постановка трагедии

А. Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Таково и «Дело» — вторая часть трилогии А. Сухово-Кобылина. Спектакль поставлен главным режиссером театра заслуженным артистом УССР В. Стрижовым.

Мы публикуем сегодня зарисовки художника Р. Левинского, сделанные во время спектакля. В роли Атуевой — народная артистка Узбекской ССР К. ЕФРЕМОВА, в роли Муромского — народный артист республики М. МАНСУРОВ.

