

Ташкентская правда
Дневник искусств
Ташкентский 24 сен. 1976.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА

Отзвучали аплодисменты, которыми ленинградцы 20 августа в последний раз награждали артистов русского академического театра драмы имени Горького. Гастроли в городе на Неве шли на сцене прославленного академического театра драмы имени А. С. Пушкина, затем — на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии и Дворца культуры имени Дзержинского. Проходили творческие встречи посланцев узбекской столицы со зрителями города Ленина.

К открытию гастролей театр подготовил спектакль «На дне», который не успел показать на своей сцене. — первыми зрителями были ленинградцы. Тепло был принят и спектакль «Да здравствует королева, виват!», поставленный по пьесе прогрессивного английского драматурга Роберта Болта. Скажем, кстати, что эти спектакли посмотрел и главный режиссер Ленинградского Большого драматического театра имени Горького Г. А. Товстоногов. Он поделился с коллегами из Ташкента своими впечатлениями от увиденных спектаклей, дал, в частности, высокую оценку игре заслуженной артистки Узбекской ССР Л. Н. Грязновой в роли королевы Марии.

«В поисках своего лица» — так была озаглавлена статья в номере «Ленинградской правды» за 5 августа. Газета подчеркивает сложность, с которыми столкнулся театр при постановке драмы Роберта Болта, и считает, что эти сложности были успешно преодолены. «Коллективу ташкентцев минуло сорок лет. — говорится в статье. — В нем собралось немало интересных актеров индивидуальностей». Анализируя спектакль «Протокол одного заседания» (пьеса ленинградского драматурга А. Гельмана) в постановке заслуженного артиста Украинской ССР В. М. Стрижова, газета отмечает, что «...решение спектакля отличается целостностью и ясностью замысла» и что «...нравственную полноту героев театр продумывает четко, преподносит темпераментно».

Маленький экскурс в недавнее гастрольное лето ташкентской труппы мы сделали не случайно: открытие нового сезона неразрывно связано с этим немало важным событием в жизни театра. Артисты, режиссеры находятся под непосредственным впечатлением этой во всех отношениях интересной поездки, стремятся учесть в дальнейшей работе пожелания, советы, замечания, которые были высказаны во время обсуждения итогов гастролей. А обсуждение это было организовано Ленинградским отделением Всесоюзного театрального общества совместно с Узбекским театральным обществом.

Занавес нового сезона театр имени Горького раздвигает 2 октября. Театр покажет в день открытия сезона пьесу «На дне». Главный режиссер театра В. М. Стрижов весной нынешнего года осуществил постановку пьесы «На дне» в столице Исландии, на сцене Национального театра Рейкьявика. Тем интерес-

нее увидеть спектакль в том же режиссерском решении на ташкентской сцене — надо полагать, что обогащение опытом прочтения выдающегося произведения Горького не прошло бесследно. Для оформления спектакля был приглашен в Ташкент художник Московского драматического театра на Таганке Давид Боровский. Вместе с В. М. Стрижовым он осуществлял постановку пьесы «На дне» в столице Исландии.

В главных ролях зрители увидят народного артиста Узбекской ССР М. Ф. Мансурова, заслуженных артистов Узбекской ССР В. Д. Александрову, К. М. Михайлова, В. А. Русинова, Н. И. Мягкову, артистов В. В. Павленко, В. И. Кольцова, В. И. Цветкова, Т. Д. Машееву, Е. Н. Коваленко.

Новой на афише открывающегося сезона явится по существу и пьеса Роберта Болта «Да здравствует королева, виват!». В минувшем сезоне состоялись только три представления спектакля, идущего в постановке народной артистки республики О. А. Черновой. Широкому кругу зрителей эта работа еще не знакома — спектакль можно считать по справедливости второй премьерой нового сезона.

Сейчас театр готовит мюзикл «Русский секрет» («Леша») по Лескову. Роли поручены молодым артистам. Зрелище обещает быть ярким, праздничным, насыщенным музыкой, танцами. Премьера намечается на конец октября.

Еще одна из премьер нового сезона — «Святая святых». Автор пьесы — известный молдавский драматург Ион Друце. Пьеса поднимает нравственные проблемы нашего времени.

Нынешний театральный сезон совпадает с подготовкой к 60-летию Великого Октября. Режиссура ведет поиски драматургических произведений масштабных, идейно и художественно значительных по своей направленности.

Все пьесы, которые мы назвали, включаются в афишу ближайших месяцев и будут показаны еще до конца года. А продолжение сезона связано, как всегда, с разработкой новых тем в искусстве. Репертуар обогатится пьесами «хорошими и разными», но основу репертуара составит современная тема.

Примечательная деталь: театр начинает свой сезон — второй по счету! — и на сцене Чирчинского филла. Дворец культуры химиков снова предоставляет театру все возможности для ознакомления рабочих и специалистов объединения «Электрохимпром», всех горожан с лучшими работами ташкентцев.

Не забыл театр и об интересах маленьких зрителей — заблаговременно здесь готовят к постановке спектакль-сказку, которая будет показана в дни зимних каникул.

...Первую встречу после длительного перерыва с приятным волнением ждут две стороны — и театр, и зрители. Хочется надеяться на новые открытия, которыми порадует нас театр. И пожелать ему творческих удач.

С. ВЕРЖАНЕР.