

28 ОКТ 1976

ТЕАТРА ИСКУССТВ
г. ТАШКЕНТ

И СНОВА ПОДНЯТ ЗАНАВЕС...

На днях начал новый сезон Ташкентской академической театр драмы имени Горького. Недавно этот коллектив вернулся с гастролей, которые проходили в Ленинграде. О том, как они прошли и что ожидает ташкентских зрителей в новом сезоне, рассказывает директор театра С. Р. Лейкута:

— Сначала о наших гастролях. Они проходили в Ленинграде с 20 июля по 15 августа. Надо сказать, что эта поездка, как и гастролы прошлого года в Москве, была для нас прежде всего творческим отчетом. Мы готовились к ней, как к серьезному экзамену. Именно с этих позиций и формировался наш репертуар. Гастролы открылись премьерой спектакля, еще не знакомого ташкентскому зрителю, — пьесой М. Горького «На дне», поставленной главным режиссером театра В. М. Стрижовым. Затем ленинградцы увидели спектакли «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Дело» А. Сухово-Кобылина, «Комедия ошибок» В. Шекспира, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова и другие работы театра. За время гастролей было сыграно 42 спектакля, две работы нашего театра были показаны по ленинградскому телевидению — «На дне» и «Комедия ошибок», и там же, на телевидении, прошел творческий вечер народного артиста республики М. Маисурова.

Выступали мы на сцене театра имени Пушкина, знаменитой «Александринки». Спектакли принимались зрителем очень хорошо, актеры играли с подъемом — сказывалась атмосфера театра прославленных мастеров: ведь на этой сцене играли великие актеры прошлого — Стрепетова, Савина, Давыдов...

У нас было много выездных спектаклей в Выборге, Луге, Сосновом Бору, выступали перед рабочими и моряками, ездили в пионерский лагерь, расположенный в местах, где сражались воины-узбеки.

Теперь о наших дальнейших планах. Нынешний сезон особо ответствен — он будет проходить в год 60-летия Великого Октября. Наша главная задача — создать спектакли, достойные нашего замечательного времени, воспеть современника, человека труда.

Ближайшие планы таковы. Сезон мы открыли спектаклем «На дне», так что ташкентцы уже познакомились с этой нашей новой работой. А пока зрители будут привыкать к двум новым названиям (кроме «На дне», это и пьеса «Да здравствует королева, виват!» Р. Бодта, которая в прошлом сезоне прошла всего два раза), мы подготовим для ташкентских любителей театра свою новую работу. Она пока носит название «Русский секрет». Это рабочее название спектакля, который ставит режиссер В. Стрижов по произведению Н. Лескова. После этой работы театр, по всей вероятности, приступит к постановке пьесы молдавского драматурга И. Друце «Святая святых».