

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

27 МАЯ 1977

Дневник искусств

НА ВЕСЬ ИЮНЬ— В ХАРЬКОВ

Попробуем мысленно нарисовать карту гастрольных маршрутов Русского академического театра драмы имени Горького — и воображаемые линии протянутся от Ташкента ко многим городам страны... Трижды коллектив театра держал творческий экзамен в Москве, последний раз — в позапрошлом году. И пусть москвичи принимают у себя артистов из многих, самых прославленных отечественных и зарубежных театров — все равно полпреды русского советского искусства Узбекистана пользовались большим успехом у столичных зрителей. Такой же успех сопутствовал ташкентцам и в прошлом году, во время их выступлений на ленинградской сцене.

Важной вехой на пути совершенствования мастерства актеров, режиссеров явились и другие поездки театра — в Горький и Волгоград, Новосибирск и Свердловск, Оренбург и Омск... Теперь предстоит на карте гастроль «освоить» еще одну крупную географическую точку. Речь идет о братской Украине, на земле которой труппа театра имени Горького ни разу не выступала. И вот первый город, в котором состоятся нынешним летом гастроли. — Харьков, город высокой культуры, известный своими театральными традициями. Ташкентцам будет предоставлена сцена академического театра драмы имени Т. Г. Шевченко — одного из старейших театров Украины. Его труппа, кстати, на это время придет на гастроли в Ташкент...

Проведена тщательная подготовка к столь ответственной поездке. Особое внимание уделялось формированию гастрольного репертуара, наиболее полно отвечающего тем увлекательным, поистине творческим задачам, которые партия ставит перед советским искусством. Визитная карточка театра, носящего имя А. М. Горького, — спектакль «На дне», показанный на родной сцене в минувшем году. Этой постановкой и откроются 1 июня гастроли в Харькове. Один из программных спектаклей, увидевший свет на сцене в нынешнем сезоне, — «Третья патетическая» Н. Погодина — тоже включен в гастрольную афишу. Взглянув на нее, можно сделать вывод, что харьковчане получат возможность увидеть работы жанрового разнообразия.

Помимо спектаклей, непосредственно посвященных 60-летию Великого Октября, ташкентцы повезут с собой на Украину трагедию «Царь Федор Иоаннович», драму «Да здравствует королева, виват!» английского автора Роберта Болта, драму Т. Уильямса «Трамвай «Желание», шекспировскую «Комедию ошибок» и другие постановки,

завоевавшие признание зрителей.

В театре много артистической молодежи, и в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» ей предоставлены все условия для профессионального роста, для ряда самостоятельных поисков и решений. Тому свидетельство — и выбор двух молодежных спектаклей для харьковской афиши. Молодежных по составу исполнителей, по самому духу этих сценических произведений. Это — музыкальная комедия «Русский секрет» (по мотивам «Левши» Н. Лескова) и драматическая повесть А. Лорентса «Вестсайдская история». Спектакли эти дали возможность недавним выпускникам Ташкентского театрально-художественного института проявить свои способности, попробовать силы на первой в их жизни профессиональной сцене...

Перечень названий пьес для показа в Харькове этим не ограничивается. Только что состоялась премьера трагикомедии Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева». За короткое время эта пьеса успела обрести горячих поклонников в лице многих известных режиссеров. Увлеченно работали над новой постановкой и в нашем театре. Режиссер М. А. Немовский, все участники нового спектакля довольны тем приемом, который он встретил у зрителей. Особенно интересным получился образ Фарятьева, образ, в котором выражена идея абсолютной душевной чистоты, неприятия пошлости и грубого практицизма. Премьера вскоре будет «перенесена» на сцену Харькова.

Влизнется к завершению и работа над пьесой У. Гибсона «Быть или не быть?», посвященной юности Шекспира. Постановку осуществляет народная артистка Узбекской ССР режиссер О. А. Чернова.

Последние спектакли текущего сезона состоятся в конце мая. Перед тем как в последний раз опустится занавес, ташкентцы увидят лучшие работы нынешнего и минувшего сезонов — работы, которые затем будут представлены на суд харьковчан. Спектакли ташкентцев будут идти не только на сцене театра имени Т. Г. Шевченко, но и во Дворце культуры Харьковского тракторного завода, а также на сценических площадках городов и районов Харьковской области. Пройдут творческие встречи со зрителями на предприятиях — непосредственно в цехах, в красивых уголках. Труппа театра имени Горького подготовила специальную концертную программу, включающую взволнованный рассказ ташкентцев об их солнечном крае, крае хлопка — цветущем Узбекистане...

С. БЕРЖАНЕР.