

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ПРАЗДНИК ОТКРЫТИЯ

Первого июня в помещении Государственного академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко открывается своя гастроль Ташкентский академический русский драматический театр имени М. Горького.

Театр — это всегда праздник. Праздник открытия. И если зритель открывает для себя новый, на глазах рождающийся мир, то театр каждый раз открывает для себя нового зрителя. С чем мы приехали в Харьков?

Свою работу над «Третьей датической» Н. Погодина театр посвящал 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Воспроизводя на сцене страницы истории нашей страны, мы прежде всего стремились к живописи призму времени

личности, но своему жанру пьес все же не случайно. Для нашего театра принципиально важна тема борьбы добра и зла, человечности и жестокости в самом человеке. И поэтому раскрытие характеров Сатина, Варова, Бубнова, Луки («На дне») или Федора, Бориса Годунова, Василия Шуйского, князя Шаховского («Царь Федор Иоаннович») давало нам материал для воплощения человеческого ожесточения, или, наоборот, для показа «оттаивания» человеческой души.

Почему и отчего в добром от природы человеке в какой-то момент просыпается злость и равнодушие к ближнему? Что помогает этому человеку вернуться к доброте и состраданию? На эти вопросы нет односложного ответа. Театр и не пытается его дать. Скорее мы хотим предложить зрителю задуматься вместе с нами. И если это произойдет, можно сказать, что театр работал не зря.

Основа репертуара любого театра — это, прежде всего, современная пьеса. Раскрывать проблемы современности во всей их сложности и многозначности мы стремились на материале передовых произведений современных советских и зарубежных драматургов. «Трагедия «Желание» Т. Уильямса и «Вестсайдская история» А. Лоренса — пьесы, которые вряд ли нуждаются в комментариях: они завоевали мировое признание, повсеместно привлекают к себе внимание театральной общественности.

А пьесу ленинградской писательницы и актрисы А. Соколовой «Фантазия Фарятева» мы открыли для харьковских зрителей. Харьковчане увидят очень простых и обычных людей: двух сестер и их мать, жизнь которых совершенно перевернется с появлением в их семье странного мечтателя, а с первого взгляда — обычного зубного врача, во имени Павел Фарятев.

Приятно, что нам доведется также впервые для харь-

ковчан сыграть на сцене политический трагифарс современного английского автора Р. Болта «Да здравствует королева, виват!». Пьесу, которую написана Р. Болтом на историческом материале борьбы Марии Стюарт в английской королевы Елизаветы за престол, пьесу, которая в отличие от предшествовавших ей художественных версий о Марии Стюарт не идеализируют ее образ, а поднимает проблему взаимоотношения государства и человека, проблемы борьбы гуманизма с жестокостью.

«Комедия ошибок» — ранняя и мало идущая комедия В. Шекспира, «Русский сенрет» — пьеса В. Константинова и В. Радера по мотивам сказа Н. Лескова «Лешая». Эти два спектакля решены у нас в стихии отированной театральности, здесь театр ищет прямого контакта с теми, кто находится по другую сторону рампы. Не случайно поэтому, что в обоих спектаклях широко использованы приемы и традиции народного театра. В «Комедии ошибок» — бродячих актеров времен Шекспира, в «Русском сенрете» — ярмарочных «петрушечников» и сиоморохов.

Девять перечисленных спектаклей составляют наш гастрольный репертуар. Но даже из короткой аннотации трудно понять, что эти разнообразны и по своей форме, и по содержанию постановки объединены одним желанием: показать харьковчанам все то лучшее, что имеется в нашем репертуаре на сегодняшний день, открыть все стороны своих творческих поисков.

В. СТРИКОВ,

главный режиссер Ташкентского академического русского драматического театра имени М. Горького, заслуженный артист Украинской ССР.

На сценках: сцены из спектаклей «Русский сенрет» и «Комедия ошибок».



взглянуть в наше «сегодня». Средствами театра, живопись его «увеличительное стекло», мы смотрим в прошлое, чтобы лучше понять и оценить настоящее.

Пьесу М. Горького «На дне» можно считать «чайной» нашего театра. Имя Горького на нашей афише значит больше сорока лет, с того дня, когда в Ташкенте впервые была сыграна эта бессмертная драма великого русского пролетарского писателя. Позже, за сорок три года своего существования, театр открыл для себя практически всю горьковскую драматургию. «История пустой души» — первая в истории сценическая интерпретация «Жизни Клима Самгина» стала этапом в биографии коллектива.

Год назад театр возвратился к пьесе «На дне», осуществив новую постановку в оформлении известного советского театрального художника Д. Боровского.

На нашей гастрольной афише значит еще одна русская классическая пьеса. Это «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого. Соседство очень разных по идейной направ-

