

МОЛОТ

г. Ростов на Дону 30 ИЮН 1977

П Р А З Д Н И К О Т К Р Ы Т И Я

К ГАСТРОЛЯМ ТАШКЕНТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Театр — это всегда праздник открытия: зритель открывает для себя новый, на глазах рождающийся мир, театр — нового зрителя.

Мы привезли десять спектаклей. «Третью патетическую» Н. Погодина театр посвятил 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Возрождая на спеле страницы истории нашей страны, мы прежде всего стремились сквозь призму времени взглянуть в наше «сегодня».

Имя Горького на нашей афише значится больше сорока лет — с того дня, когда в Ташкенте впервые была сыграна бессмертная драма великого русского пролетарского писателя «На дне». Позже, за сорок три года своего существования, театр открыл для себя практически всю горьковскую драматургию. «История пустой души» — первая сценическая интерпретация «Жизни Клим Самгина» — стала этапом в биографии коллектива: Год назад театр возвратился к пьесе «На дне», осуществив новую постановку в оформлении известного советского театрального ху-

дожника Д. Боровского. На нашей гастрольной афише значится еще одна русская классическая пьеса — «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого.

Основа репертуара любого театра — это прежде всего современная пьеса. Раскрывать проблемы сегодняшнего дня во всей их сложности и многозначности мы стремимся на материале лучших произведений современных советских и западных драматургов. «Трамвай «Желание» Т. Уильямса и «Вестсайдская история» А. Лоренса — пьесы, которые вряд ли нуждаются в комментариях: они завоевали мировое признание, повсеместно привлекают к себе внимание театральной общественности. А пьесу современного английского автора Р. Болта «Да здравствует королева, виват!» мы откроем для ростовчан.

Добро пожаловать, дорогие ростовчане, на наши спектакли!

В. СТРИЖОВ.

Главный режиссер театра, заслуженный артист УССР.