

ЯРКАЯ ПАЛИТРА

ТЕАТРА

Перед
открытием сезона

Напряженной творческой жизнью отмечено для Русского академического театра драмы имени Горького уходящее лето. Как никогда прежде, были продолжительными гастролью — два месяца вместо обычного одного! Газеты Харькова и Ростова-на-Дону, на чьих сценических площадках выступала ташкентская труппа, дали единодушную высокую оценку искусству гостей. Отмечались оригинальность репертуара, броский почерк режиссеров и богатая фантазия художников, талантливость исполнителей.

Ташкентцам запомнились не только переполненные зрительные залы и оказанный им повсеместно теплый прием, но и сердечные встречи с тружениками полей, рабочими и специалистами предприятий и строев, с воинами Советской Армии, с молодежью.

Харьковчане принимали у себя подпредов русского искусства Узбекистана по законам высшего гостеприимства, с глубоким интересом слушали рассказы актеров, руководителей театра о крае солнца и хлопка и сами докладывали о своих делах. Часто к вечеру у театрального подъезда тормозили автобусы — это из близлежащих колхозов, поселков приезжали на спектакли ташкентцев сельские зрители...

Своими впечатлениями от гастроль делится директор театра имени Горького, заслуженный работник культуры Узбекской ССР С. Р. Лейкина:

— За два месяца, которые мы провели в Харькове и Ростове-на-Дону, наши спектакли посмотрели свыше 80 тысяч зрителей. Но, видимо, надо учесть еще один «зал» — огромную армию телезрителей: ведь наши спектакли показывало телевидение этих городов. Были включены в гастрольный репертуар работы, непосредственно посвященные 60-летию Великого Октября, произведения русской и зарубежной классики, современной драматургии. Зрители получили возможность составить представление и об успехах молодых сил театра — мы показали два молодежных спектакля. Гастролью, где бы они ни

проходили, — всегда творческий экзамен. Можно с уверенностью сказать, что для нашего театра он и на этот раз прошел успешно, как проходил уже не раз. Но в наступающем искусстве нет «передышек». Снова предстоит экзамен, теперь уже перед своим зрителем, и особенно строгий потому, что начнется он после долгой-долгой разлуки: на собственной сцене труппа в последний раз выступала в конце мая. А занавес нового сезона взойдется 18 сентября, то есть почти четыре месяца спустя...

Немало сложных проблем всегда связано с открытием нового сезона — от формирования репертуара, совершенствования мастерства актеров до создания глубоких художественных произведений, помогающих коммунистическому воспитанию зрителя. Сегодня, когда репертуарная линия полностью выстроена до самого конца юбилейного года, открытие сезона уже кажется делом обычным, достоянием из года в год. Но руководители театра, режиссеры все время помнят о своей «сверхзадаче»: год-то необычный! Новый сезон открывается в преддверии праздника Великого Октября, накануне утверждения Основного Закона нашей жизни. Эти исторические события и определили во многом идейную направленность поисков, своеобразную «окраску» предстоящих премьер.

А премьер будет много в сезоне, зрители ждут интересные встречи с актерами. Открывается сезон программным спектаклем театра — «Третья патетическая» Н. Погодина, спектаклем, в котором воссоздан образ В. И. Ленина (эту роль исполняет народный артист Узбекской ССР М. Ф. Мансуров). В минувшем сезоне, в самом конце его, состоялась премьера, и широкие круги зрителей не успели познакомиться с этой новой работой театра. Так что «Третья патетическая» по полному праву может быть отнесена и к премьерам нового сезона.

Вслед за этим спектаклем глубокого идейного и художественного звучания мы увидим необычайно интересную «камерную» пьесу — трагикомедию Аллы Соколовой

«Фантазии Фарятьева». В постановке режиссера М. А. Немировского пьеса шла в минувшем сезоне только дважды и с успехом была показана в дни гастрольей.

Находясь на гастролях, театр подготовил спектакль, посвященный юности Шекспира, — драму Уильяма Гибсона «Быть или не быть». Первыми зрителями спектакля, поставленного народной артисткой Узбекской ССР, режиссером О. А. Черновой, были ростовчане. Теперь с новым сценическим произведением предстоит познакомиться ташкентским зрителям.

Ко Всесоюзному фестивалю драматургии братских республик страны театр готовит пьесу известного молдавского драматурга Иона Друцэ «Святая святых». Ставит спектакль главный режиссер театра В. М. Стрижов. Для оформления приглашен главный художник московского театра на Таганке Давид Боровский.

Сейчас театр работает над драмой Михаила Богучарова «Тихие старики». Постановка — режиссера О. А. Черновой, оформит спектакль Юрий Гегешидзе. До конца юбилейного года состоится и премьера комедии узбекского автора Саида Ахмада «Бунт невесток». Пьесу перевел на русский язык известный драматург Михаил Рошин, постановка поручена главному режиссеру Узбекского академического театра драмы имени Хамзы Баходыру Юлдашеву, художественное оформление — Г. Бриму и Р. Туманкову.

Театр готовится к участию во Всесоюзном фестивале болгарской драматургии и пригласил к себе для установления тесных творческих контактов, для совместной работы постановочную группу из драматических театров НРБ. Согласно получено — и в ближайшее время режиссер-постановщик, художник и другие деятели болгарской сцены приедут в Ташкент. Одна из пьес современной болгарской драматургии увидит свет рампы в узбекской столице.

Поистине наступающий сезон отличается разнообразием авторских имен, тематик, жанров и стилей. Яркая, богатая палитра!

С. БОРИСОВА.