

Приглашение пришло из Москвы...

ТАШКЕНТСКИЙ ПРАВДА

Ташкент

Полпред русского советского искусства в Узбекистане — академический театр драмы имени Горького — четыре раза выезжал на гастроли в Москву. Последние по времени гастроли, проходившие на сцене Московского театра сатиры, состоялись три года назад. Но выступала труппа не только на этой сцене — по давней традиции, актеры и режиссеры встречались с московскими зрителями в цехах предприятий, в клубах и дворцах культуры, в актовом зале столичных вузов. Спектакли смотрели и телезрители. Искусство ташкентцев, таким образом, знакомо теперь довольно значительным кругам зрительской общественности Москвы.

А теперь, спустя три года после состоявшихся в 1975 году гастролей, большая группа артистов театра имени Горького снова побывала в Москве. Повод? Приглашение, прибывшее из столицы нашей Родины, из Центрального Дома работников искусств (ЦДРИ). На 15 мая была назначена встреча творческого коллектива театра со зрителями несколько необычной категории — с актерами, режиссерами, критиками, художниками-сценографами, журналистами. Короче говоря, с теми, кто обычно посещает ЦДРИ, чтобы познакомиться с работами своих товарищей по искусству, получить новые впечатления, накопить творческую информацию.

Так уж повелось — время от времени ЦДРИ приглашает для выступления на своей сцене мастеров искусства из различных горо-

дов и республик страны. Однако ни разу за все годы своего существования не выступал на этой сцене театр имени Горького. Стоит ли говорить, с какой радостью и с каким обостренным чувством ответственности готовились ташкентцы к этой важной встрече в Москве!

И вот она состоялась в назначенный вечер. Для показа в Москве театр отобрал сцены из спектаклей, которые до этого не были в московских гастрольных афишах. И это естественно — хотелось познакомить москвичей с новыми постановками, с тем, что сделано за последние годы.

Визитной карточкой встречи явилась большая сцена из комедии-шутки узбекского автора Саида Ахмада «Бунт невесток». По этой сцене зрители получили возможность судить о таланте писателя, впервые попробовавшего свои силы в драматургии, и о способности театра воплощать на своей сцене произведения местных авторов. Живая, веселая реакция собравшихся была лучшей оценкой проделанной работы...

Узбекский драматург уступил место... болгарскому. Результатом участия театра имени Горького во Всесоюзном фестивале драматургии НРБ явился спектакль «Последнее слово за вами...» по пьесе Георгия Дананлова. Премьера не так давно состоялась в Ташкенте, теперь с ней познакомились и москвичи.

Советские комедиографы Э. Рязанов и Э. Брагинский были представлены финаль-

ной сценой из комедии «Родственники».

С неизменным успехом идет на ташкентской сцене драма прогрессивного английского драматурга Роберта Болта «Да здравствует королева, виват!». Отбирая отрывки из работ многих и разных, театр решил взять в Москву и большую сцену из этого спектакля.

В двух отделениях творческой встречи были показаны также сцены из драмы У. Гибсона «Быть или не быть» и из «Вестсайдской истории» — драматической повести А. Лоренса. И «под занавес» — фрагмент из «Трехгрошового оперы» В. Брехта — из последней, майской премьеры театра.

Вся программа была тепло, радушно принята зрителями. Вела ее народная артистка Узбекской ССР, главный режиссер театра О. А. Чернова.

Зрители, заполнявшие зал ЦДРИ, ближе познакомлись с искусством народных артистов Узбекской ССР М. Ф. Мансурова, Н. Г. Хачатурова, заслуженных артистов республики Л. Н. Грязновой, В. В. Павленко, В. Д. Александровой, П. С. Дроздова, Н. И. Мягковой, артистов В. И. Филатовой, И. И. Супруненко, а также представителей центральной молодежи — О. Овчинниковой, И. Кирьянова, Г. Пачиса и других.

Гостей из Ташкента сердечно приветствовали от имени театральной общественности Москвы заслуженные артисты РСФСР Г. Л. Борников и Н. И. Парфенов — актеры театра имени Моссовета.

С. БЕРЖАНЕР.

59 МАЯ 1978