

Вырезка из газеты

АЛТАЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Барнаул

от 2 ИЮН 1978

Гастроли-78

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

ВЧЕРА СПЕКТАКЛЕМ «ТИХИЕ СТАРИКИ» ПО ПЬЕСЕ М. БОГУЧАРОВА В БАРНАУЛЕ ОТКРЫЛИСЬ ГАСТРОЛИ ТАШКЕНТСКОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО.

Барнаульцы впервые знакомятся с этим театром. Театру — 43 года, коллектив с успехом гастролировал в Москве, Ленинграде, Свердловске, Омске и в других крупных театральных центрах страны. Звание академического, большой опыт свидетельствуют о том, что театр находится в поре творческой зрелости. Укреплением его труппы по праву считаются народные артисты Узбекской республики К. Ефремова, М. Любинский, М. Мансуров, Н. Хачатуров. Больше двадцати лет играют на сцене заслуженные артисты УзССР В. Александрова, П. Дроздов, Л. Колесников, Ф. Котельников, Л. Мельникова, К. Михайлов, П. Мироненко, Н. Мякова, В. Русинов, М. Сундукова. Большой любовью зрителей пользуются спектакли, в которых заняты заслуженные артисты республики Л. Грязнова, В. Павленко и другие.

Возглавляет творческий коллектив главный режиссер народной артистка Узбекской ССР О. А. Чернова.

— Ольга Александровна! Каким из работ прошедшего сезона сыграла, на Ваш взгляд, особую роль в формировании не только художественного, но и общественного лица театра?

— Мне кажется, такой работой стала постановка пьесы М. Богучарова «Тихие старики».

Вопрос о гуманности, о понимании человеческого долга мы стремились рассмотреть и в сопоставлении сегодняшнего и вчерашнего дня, и применительно к людям, оказавшимся во время войны по разные стороны колючей проволоки в концлагере. Суровая действительность ставила перед ними дилемму: выполнять

любые приказания только потому, что подневолел, или оставаться человеком независимо от ситуации? Вот они, прошедшие в далеком прошлом через выявляющее характеры горнило войны борцы против фашизма, бывшие узники, и скрывшиеся под личиной безобидных, «тихих» стариков нацистские преступники... Готовясь к постановке спектакля, я встретилась с реальным человеком, ставшим прообразом одного из главных героев, — врачом из Ростовской области Владимиром Детьяревым.

Как всякая реальная судьба, его история волнует в особой мере.

Спектакль с публицистическим накалом утверждает: нельзя «за давностью лет» забыть злодеяния фашизма, который стремится вернуться в настоящее из прошлого.

— Известно, что русский театр вообще славится своими интернациональными связями. Как ваш коллектив развивает эту благородную традицию?

— Прежде всего хочу напомнить, что наш театр, хотя играет на русском языке, представляет искусство крупнейшей и древнейшей среднеазиатской республики.

С узбекской драматургией у нашего театра сложились давние и прочные контакты. На его сцене в разное время шли пьесы основоположника узбекского советского театра Хамзы, замечательного узбекского комедиографа А. Кахха, известного узбекского писателя Шейх-заде.

В последнем сезоне мы обратились к ловой, но уже успевшей завоевать популярность на сцене узбекских театров пьесе С. Ахмада «Буйт нестек». Комедия об обыкновенной ташкентской семье

разыгрывается на нашей сцене как веселая, задорная игра, в которую включаются и зрители.

В прошлом сезоне, когда отмечалось столетие освобождения Болгарии от османского ига, мы включались в проведение фестиваля драматургии и театра Болгарии в СССР. Постановочный коллектив из братской страны осуществил у нас спектакль по пьесе современного драматурга Г. Даналова «Последнее слово за вами».

— Классика — важнейшая часть репертуара любого театра. Ваш театр известен по-сделовательным интересом к ней...

— Обращение к классике — это серьезное испытание для любого режиссера или актера. К этой части репертуара относится наша последняя премьера, прошедшая буквально перед самым отъездом. — «Бешеные деньги» по А. Н. Островскому.

Постановка «Трехгрошовый оперы» Б. Брехта стала сложнейшей и серьезнейшей школой для всего коллектива театра и потребовала от него мобилизации всех творческих сил. Но и наслаждение от работы мы все испытали огромное.

— И последнее: несколько слов о планах театра на ближайшее будущее, о том, что ждет его труппу и зрителей в новом сезоне.

— Сразу после открытия сезона, в октябре, мы покажем спектакль по роману В. Кина «По ту сторону» об участии молодежи в гражданской войне на Дальнем Востоке. Спектакль этот молодежный — не только по проблематике и зрительскому адресу, но и по составу его постановочной группы.

Кстати, именно это направление нашей деятельности — ставка на творческое содружество опытных мастеров и молодежи — было в истекшем сезоне и будет в новом определяющим. Вот почему и в другой работе, которую я собираюсь осуществить в следующем сезоне, опять встретятся представители разных актерских поколений. Да и по теме своей она посвящена именно преемственности поколений в труде и в жизни. Это будет спектакль по пьесе М. Шатрова «Мои надежды».