

✓ КОНЕЦ СЕЗОНА — НАЧАЛО ГАСТРОЛЕЙ

Двумя важными событиями была отмечена жизнь Русского академического театра драмы имени Горького в июне — последнем месяце работы дома, на родной сцене. Первое связано с премьерой спектакля «Бешеные деньги». Умная, тонкая, очень сценичная комедия А. Н. Островского показана в самом конце сезона. Всего два вечера, два премьерных спектакля, но слух среди ташкентцев об успехе новой постановки успел уже распространиться. Большинство зрителей увидят ее уже где-то в октябре, когда откроется очередной сезон. Пока же хочется сказать о главном: всегда плодотворное, полезное для любого творческого коллектива обращение к русской классике и сейчас завершилось несомненной удачей. Дарована Л. Н. Грязновой, В. И. Цветкова, В. И. Кольцова и других актеров раскопались здесь как-то неожиданно интересно для зрителя, дали ему возможность без конца удивляться и радоваться. Впрочем, о постановке комедии «Бешеные деньги», осуществленной режиссером М. А. Немировским, речь впереди. А сейчас продолжим разговор на начатую тему — о двух важных событиях театрального июня. Второе из них — подготовка к отъезду на длительные гастроли.

...Впервые театр имени Горького выехал со своими спектаклями к зрителям Барнаула. 1 июля на сцене Алтайского государственного театра драмы начались выступления ташкентской труппы. Для открытия гастролей — они продлятся до 1 августа — выбрали драму Михаила Богучарова «Тихие старики», поставленную главным режиссером театра, народной артисткой Узбекской ССР О. А. Черновой и недавно, кстати, получившей положительную оценку на страницах журнала «Театр».

Афиша для гастролей включает и современную пьесу, и русскую классику, и произведения зарубежных авторов. Об этом свидетельствует хотя бы перечень пьес, соседствующих в гастрольном репертуаре. Трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», «Комедия ошибок» В. Шекспира, пьеса прогрессивного английского драматурга Роберта Болла «Да здравствует

королева, viva!» и «Трехгрошовая опера» Бертольта Брехта, трагикомедия «Фантазия Фарятева» Аллы Соколовой и драма Михаила Рошина «Валентин и Валентина», пьеса У. Гибсона «Быть или не быть» и комедия узбекского драматурга Саида Ахмада «Бунт невесток», драма Тенниси Уильямса «Травяной Желание» и комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники»....

Такой репертуар, такое стилевое и жанровое разнообразие предлагаемых спектаклей позволят зрителям наиболее полно оценить актерские и режиссерские силы театра, возможности труппы. Но каковы бы ни были вкусы и эстетические требования новых для нашего театра зрителей, можно быть заранее уверенными в том, что они найдут в обширном перечне пьес то, что им более по душе. Выбор достаточно широк — трагедия и драма, бытовая комедия и мюзикл, современная трагикомедия и даже драматическая повесть. Поэтому что драматическая повесть «Вестсайдская история» А. Лоренса тоже входят в число двенадцати спектаклей, которые в течение месяца будут показаны на сцене Алтайского театра.

Итак, Русский академический театр драмы имени Горького нынешним летом «осваивает» еще одну географическую точку — Барнаул. Естественно, это знакомство с центром Алтая не ограничится выступлениями на основной сцене. Составятся встречи с трудящимися города, выезды на предприятия и стройки, спектакли и сцены из них увидят зрители в клубах и дворцах культуры. Как всегда, в подобных поездках, творческие работники почерпнут много ценного, полезного для себя, получат богатые впечатления от города, с которым доселе не были знакомы.

А спустя месяц — встреча с Новосибирском, в котором театр бывал на гастролях прежде. Здесь ташкентским гостям будет представлена на весь август сцена театра музыкальной комедии. Предстоит и здесь показ двенадцати постановок, подготовленных за последние два-три сезона. Важно, что спектакли ташкентцев ни в чем не повто-

ряют репертуар Алтайского и Новосибирского драматических театров — этим они особенно интересны зрителям. Спектакли ташкентского театра появятся и на голубом экране — таким образом, зрительская аудитория намного расширится. Предстоит в Новосибирске встреча со «старыми знакомыми» — учеными академгородка, и в плане творческих контактов со зрителями этот пункт занимает особо почетное место.

Гастроли в Новосибирске завершатся в конце августа. Потом — «бремя летних отпусков». А занавес нового сезона взвоет лишь в середине октября. Мы увидим в будущем сезоне не только комедию А. Н. Островского «Бешеные деньги», которая, как мы уже отметили, прошла всего два раза, так сказать, «под занавес» сезона уходящего. Увидим и работы, подготовленные в период двухмесячных гастролей. Интересными обещают быть два молодежных спектакля, которые посвящаются 60-летию Ленинского комсомола. Это — «Мои надежды» М. Шatroва и «Когда горит сердце» — инсценировка романа Владимира Кина о становлении Советской власти на Дальнем Востоке.

Не только актерская молодежь будет занята в этих спектаклях — важно, что и за постановку смело берутся молодые актеры Геннадий Пачис и Александр Кузин, впервые пробующие свои силы в режиссуре. Их творческие искания будут осуществляться под художественным руководством главного режиссера театра, народной артистки Узбекской ССР О. А. Черновой.

...Конец театрального сезона — это всегда и какое-то подведение итогов сделанного, это анализ успехов и прочетов. Напряженные поиски собственной репертуарной линии, основу которой составляет современная тема, оказались успешными. Гастроли «вне дома», которые уже начались, дадут возможность театру и самому посмотреть, ощутить ту ясность художнической и гражданской позиции, которую он занимает в качестве полпреда, русского советского искусства Узбекистана.

С. БЕРЖАНЕР.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
5 ИЮЛЯ 1978
г. Ташкент