

Вырезка из газеты

27 ИЮЛ 1978

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

г. Новосибирск

ИЗ СОЛНЕЧНОГО ТАШКЕНТА...

1 АВГУСТА СПЕКТАКЛЕМ «ТИХИЕ СТАРИКИ» ПО ПЬЕСЕ М. БОГУЧАРОВА В НОВОСИБИРСКЕ НАЧИНАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО. МЫ ПОПРОСИЛИ ДИРЕКТОРА ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР С. Р. ЛЕЙКИНУ РАССКАЗАТЬ О ТЕАТРЕ.

История нашего театра — это 44 года работы, это сотни постановок, сотни тысяч зрителей, с которыми мы каждый вечер встречаемся будь то в Ташкенте или на гастролях. Только за последние годы творческий коллектив с успехом гастролировал в таких крупнейших театральных центрах страны, как Москва, Ленинград, Горький, Свердловск, Волгоград, Омск, Харьков, Куйбышев... В Новосибирск мы приезжаем вторично. Надолго запомнилась первая встреча в 1969 году, памятен радужный и теплый прием, искренность и внимательность зрителей в оценке спектаклей.

Наш театр один из первых русских профессиональных коллективов в Узбекистане. Целеустремленность поисков собственного оригинального репертуара, большая требовательность к себе помогли ему утвердиться себя и завоевать признание зрителей. Анализ академический, присвоенное театру несколько лет назад, почетные звания народных и заслуженных артистов республики, которые носят около 20 человек, в том числе главный режиссер народная артистка УССР Ольга Александровна Чернова, — все это говорит о том, что коллектив находится

в пору творческой зрелости. Но наш зрелый возраст ничуть не мешает поискам, режиссерским экспериментам, актерской дерзновенности. Напротив, в этом мы видим перспективу дальнейшего творческого роста коллектива.

Своей миссией считаем пропаганду классического наследия и знакомство зрителей с лучшими произведениями советской многонациональной драматургии. Рядом с пьесами Горького, Гоголя, Островского, Чехова на нашей сцене обретает жизнь драматургия Погодина, Корнейчука, Симонова, Арбузова, Рогова, Зорина, Хаман, Каххара, Айтматова, Шейх-заде, Матуковско-го, Друце... В то же время естествен и закономерен интерес театра и к пьесам писателей социалистических стран, к современной зарубежной драме. Благодаря этому обогащается и расширяется репертуар, открываются пути к новым творческим поискам режиссуры.

Гастрольная афиша театра включает 12 спектаклей. Это и публицистика, и сугубо условные решения, и постановки психологического плана. Многие спектакли рассчитаны на серьезного, думающего зрителя. Здесь и трагедия русского царя Федора Иоанновича

(пьеса А. К. Толстого), и современная интерпретация старого сюжета о двух королевах — Елизавете Тюдор и Марии Стюарт в спектакле «Да здравствует король», вывешенный по пьесе Р. Болта, и драма поруганных надежд в спектакле «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, и своеобразная поэтическая версия о начале творческой жизни великого Шекспира («Быть или не быть» У. Гибсона).

Покажем мы и «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта, и «Вестсайдскую историю» А. Лоренса, и «Комедию ошибок» В. Шекспира.

Наш театр был первым в стране постановщиком спектакля «Тихие старики» по пьесе М. Богучарова. Это остро публицистическое произведение с яркой антивоенной направленностью, призывающее добиться возмездия за страдания погибших и выживших, добиться, чтобы подобное не повторилось.

Увидят зрители и такой своеобразный спектакль, как «Фантазия Фаритына» по пьесе А. Соколовой, пьесе тонкой и волнующей. Развитием темы любви можно считать и спектакль «Валентин и Валентина» М. Рошина, поднимающий проблему взаимоотношений молодых с родителями, размышляющий о подлинности вечного чувства и отношении к нему самих любящих.

Творчество узбекских драматургов представлено в нашем репертуаре пьесой Саида

ГАСТРОЛИ

Ахмада «Бунт невесток». Это смешная и во многом поучительная комедия. Увидят зрители и спектакль «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рыжкова, лирическую комедию, являющуюся своеобразным продолжением пьесы «Служивцы».

В театре играют старейшие актеры, замечательные мастера сцены народные артисты Узбекской ССР К. Ефремова, М. Мансуров, Н. Хачатуров, М. Любанский, заслуженные артисты Узбекской республики В. Александрова, Л. Гринова, П. Дроздов, П. Мироненко, В. Павленко, К. Михайлов, Н. Сундукова, Л. Колесников, Н. Мигкова, В. Русников, Л. Мельникова, В. Филатова, артисты В. Цветков, Э. Дмитриева, Т. Машеева, О. Овчинникова и другие. У нас много молодежи, пришедшей из Ташкентского театрально-художественного института имени Островского и студии, созданной при театре. Ребята настойчиво и плодотворно работают. Есть спектакли, которые мы считаем молодежными: «Русский секрет», «Вестсайдская история», «Быть или не быть». Сейчас молодые артисты готовы к постановке спектакль «Когда горят сердца» по роману Вл. Кина. Эта работа посвящается 60-летию ВЛКСМ.