

Интервью

Академический из Ташкента

1 августа в Новосибирске начинается гастроль Ташкентский государственный русский академический театр имени М. Горького. Театру 44 года, коллектив с успехом гастролировал в Москве, Ленинграде, Волгограде, Свердловске, Куйбышеве и других крупных городах нашей страны. Звание знаменитого, большой опыт свидетельствуют о том, что театр достиг творческой зрелости.

Возглавляет коллектив главный режиссер народная артистка Узбекской ССР О. А. ЧЕРНОВА. С ней беседует наш корреспондент.

— Ольга Александровна, какая из работ прошедшего сезона сыграла, на ваш взгляд, особую роль не только в развитии художественного, но и общественного лица театра?

— Мне кажется, что такой работой стала постановка пьесы М. Богучарова «Тихие старики». В нашей стране, сколько бы лет ни прошло после окончания Великой Отечественной войны, нельзя найти человека, который равнодушно отнесся бы к злодеяниям фашизма, к необходимости борьбы за сохранение мира на земле. Вопрос о гуманности, о понимании человеческого долга мы стре-

мались рассмотреть и в сопоставлении сегодняшнего и вчерашнего дня, и применительно к людям, оказавшимся во время войны по разные стороны колючей проволоки в концлагере.

Как в свое время автор, я, готовясь к постановке спектакля, встретилась с реальным человеком, ставшим прообразом одного из главных героев. — врачом из Ростовской области Владимиром Легитаревым. Волнение от соприкосновения с тяжелым и героическим прошлым советских людей мы и стремились прежде всего вызвать этим своим спектаклем.

— Что сделано вашим кол-

лективом в последнем сезоне для укрепления связей с узбекской драматургией?

— Прежде всего хочу напомнить, что наш театр, хотя и играет на русском языке, представляет искусство крупнейшей и древнейшей среднеазиатской республики. Это естественно. накладывает своеобразный отпечаток и на формирование нашего репертуара. С узбекской драматургией у нашего театра сложились давние и прочные контакты. На его сцене в разное время шли пьесы основоположника узбекского советского театра Хамзы, замечательного узбекского комедиографа А. Наххара, известного узбекского писателя М. Шейхзаде.

В последнем сезоне мы обратились к новой, но уже успевшей завоевать популярность на сцене узбекских театров пьесе С. Ахмада «Бунт

невесток». Не стану пересказывать сюжет пьесы — комедии это противопоставлено. Скажу главное: переведенная известным советским драматургом М. Рошиным, поставленная молодым талантливым режиссером главным режиссером Узбекского академического театра им. Хамзы В. Юлдашевым, комедия об обыкновенной таджикской семье разыгрывается на нашей сцене как веселая, задорная игра, в которую увлеченно включаются актеры, заставляя и зрителей присоединиться к ней.

— Классика — важнейшая часть репертуара любого театра. Что театр сделал в этом направлении за последний сезон?

— Во-первых, мы поставили спектакль «Бешеные деньги» по пьесе А. Н. Островского, премьера которого состоялась перед самым отъездом на гастроли. Эта поста-

новка, в которой заняты ведущие артисты театра, осуществлена режиссером М. Немировским, недавно вернувшимся из Москвы — после стажировки, которую он проходил во МХАТе.

Обращение к классике — это серьезное испытание для любого режиссера и актера: двойным испытанием стал этот спектакль для М. Немировского, который впервые за свою режиссерскую практику осуществил постановку классической комедии. И мы надеемся, что сибиряки, которые станут, по сути дела, ее первыми зрителями, по достоинству оценят этот своеобразный дебют.

Но в нашей работе последнего сезона было и еще одно обращение к классике — на этот раз классике совсем недавнего времени. Эта постановка стала сложнейшей и серьезнейшей школой для всего коллектива театра и по-

требовала мобилизации всех творческих сил. Но и наслаждение от работы мы все испытали огромное. «Трехгрошовая опера» великого немецкого драматурга Б. Брехта — одно из популярнейших его произведений. Именно здесь Брехт с особой яркостью продемонстрировал, как в буржуазном обществе предметом наживы становится все и вся, вплоть до несчастия и физических увечий человека. Острый политический памфлет, которому придана ярко выразительная театральная форма, — вот что такое эта пьеса Брехта, и вот почему она требовала от нас одновременно и гражданской зрелости мысли, и остроты театрального решения.

Насколько удовлетворяет этим требованиям спектакль — судить новосибирцам, которые увидят «Трехгрошовую оперу» в самом начале гастролей.