

Диалог со зрителем

Зрители с большим интересом еще до начала гастролей Башкентского русского театра драмы познакомились с его репертуаром. В нем такие сложные драматические произведения, как трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», «Комедия ошибок» В. Шекспира, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Современная зарубежная драматургия представлена пьесами Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Р. Болла «Да здравствует королева, виват!», А. Лоренса «Вестсайдская история», У. Гибсона «Быть или не быть».

Творческая позиция театра в значительной степени проявляется в выборе произведений советской драматургии. «Тихие старики» М. Богучарова, «Фантазия Фарятева» А. Соколовой, «Валентин и Валентина» М. Рождина. Все это говорит об интересных поисках театра.

Гастроли ташкентцев подходят к концу, сыграны все заявленные спектакли, и можно сказать, что прошли они с успехом. Трудно дать однозначную оценку этому успеху. Определила его в значительной степени высокопрофессиональная режиссура (главный режиссер театра — народная артистка УзССР О. А. Чернова). В ее постановке мы увидели большую часть спектаклей. Режиссер ищущий, глубоко современный, О. А. Чернова безошибочна в жанровом определении спектакля, что принципиально важно для трактовки драматического произведения.

Значительным явлением в творческой жизни Ташкентского театра стал спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, создатели которого смогли верно передать нравственную сторону давно минувших исторических событий.



Истоки действенной природы театра лежат не только в слаженности дуэта «режиссер и актер», но и, что не менее важно, в органичности творческих поисков режиссера вместе с художником. Лучшим примером тому может служить спектакль «Тихие старики» М. Богучарова, где художник Ю. Гегешидзе смог найти для спектакля емкое, образное решение, наиболее полно отвечающее режиссерской трактовке.

Удача театра видится в том, что основу его труппы составляют актеры своеобразных и ярких дарований, умеющие тонко и точно передать замысел. Очень достойна игра В. Цветкова. В «Царе Федоре Иоанновиче» — это удалой князь Шаховский. Фарятев у Цветкова — умный мечтатель. Запомнилась его интересная трактовка образа лорда Мортона в спектакле «Да здравствует королева, виват!»

Талантливой, яркой и эмоциональной актрисой предстала перед нами заслужен-

ная артистка УзССР Л. Грязнова. Зрители оценили ее способность раскрыть сложный внутренний мир своих героинь, найти для них точные краски, заставить нас вместе с собой сопереживать сложным женским характерам и судьбам, какую бы эпоху они не представляли.

Признание зрителей заслуженно отдано и В. Филаевой — актрисе разноплановой, характерной. Запомнилась ее Селва Пичем в «Трехгрошовой опере» и властная, ставшая жертвой своего времени королева Елизавета в спектакле «Да здравствует королева, виват!»

Высокое актерское мастерство показали ветераны театра, народные артисты УзССР М. Мансуров и Н. Хачатуров, которые создали разоблачающие сильные образы «тихих стариков», маскирующих свое нацистское прошлое.

Чувствуется, что в театре успешно сотрудничают представители нескольких актерских поколений, при всей своей индивидуальности храня-

щие определенную исполнительскую традицию и потому умеющие работать в едином ансамбле.

В репертуаре театра есть спектакль, к которому зрители отнеслись с особым пристрастием. Потому что заняты в нем только молодые актеры. Недавние выпускники Ташкентского театрально-художественного института впервые сыграли «Вестсайдскую историю», которая заняла полноправное место среди других спектаклей театра.

Не все, безусловно, в «Вестсайдской истории» одинаково удалось. Это объяснимо: творческая биография молодых исполнителей только начинается, но, бесспорно, что в театре пришло достойное пополнение. Актеры работают с большой самоотдачей. И нельзя не отметить игру Геннадия Пачиса. Мы запомнили его неунывающего Дролио Сыраузского в «Комедии ошибок». Радовались в успеху Ирины Авдюшкиной в роли Любы в спектакле «Фантазия Фарятева».

Как и во время любых гастролей, одним спектаклем сопутствовал больший успех, другим — меньший. Создалось впечатление, что театр увереннее, стабильнее чувствует себя в жанре драмы, нежели комедии. В основном это относится к комедии современной. Так, спектаклю «Будт невесток», при всех его достоинствах, не хватало подлинно комедийной искренности. Не стал событием гастролей и спектакль «Родственники», хотя его драматургическая основа дает возможность создать по-настоящему и смешную, и умную комедию.

Итак, состоялось наше первое знакомство с Ташкентским русским театром драмы. Думаем, это знакомство не последнее. Барнаульский артист надеется, что впереди его ждут новые встречи с этим замечательным театральным коллективом.

Л. КОШКАРЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Трехгрошовая опера». В ролях — О. Овчинникова, В. Павленко.

Фото К. Ромсва.

29 ИЮНЬ 1978

Августская правда
г. Барнаул