

# ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ УСПЕШНО...

Вчера в Новосибирске завершились гастроли Ташкентского государственного русского академического театра драмы имени М. Горького.

О том, как проходила гастрольная поездка, о работе над новыми спектаклями к будущему театральному сезону рассказала по телефону нашему корреспонденту главный режиссер театра народная артистка Узбекской ССР О. А. ЧЕРНОВА.

— Прежде всего хочу подчеркнуть, — сказала О. А. Чернова, — что весь коллектив театра считает только что закончившиеся гастроли одной из самых ярких вех в своей творческой биографии. И это закономерно: ведь совсем немного времени прошло с тех пор, как в Сибири и на Дальнем Востоке побывал Генераль-

ный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев. Наша поездка — это ответ делом на призыв внести вклад в дальнейшее развитие промышленного, научного и культурного потенциала сибирского края. За месяц нашего пребывания на гостеприимной сибирской зе-

мле театр дал 50 спектаклей. Это — «Тихие старинки» Михаила Богучарова, постановкой которого открылись гастроли. «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта, «Фантазии Фарятьева» Аллы Соколовой и многие другие. Причем постановки игрались часто параллельно в двух местах: на основной сцене — Новосибирского театра музыкальной комедии и на выезде. Это позволило, помимо новосибирцев, обслужить тружеников других городов области — Бердска, Инской, Искитима...

А в один из дней коллектив театра пригласил в гости сельских тружеников.

Очень теплой была эта встреча — сибирских хлеборобов и ташкентских артистов. И мы горды тем, что смогли заслужить искреннюю благодарность людей, ведущих сейчас самоотверженную битву за высокий урожай. Гостями коллектива были также труженики машиностроительного завода имени Ефремова, прославленного «Сибсельмаша», заводов «Труд», инструментального и других предприятий и организаций города.

Особо хочется сказать о том приеме, который оказали нам сибирские ученые во время выступлений театра в Академгородке. Здесь мы

показали «Царя Федора Иоанновича» и некоторые другие постановки. Все они были приняты очень тепло, коллектив заслужил немало слов благодарности. Большой успех выпал на долю спектакля «Бунт невесток» по пьесе Саида Ахмада. Как писала местная критика, в нем счастливо сочетаются высокий профессиональный уровень драматического и режиссерского решения с юмором, ярко поданным национальным колоритом.

Если коротко подвести итоги всех наших выступлений в Сибири, а также на Алтае, где мы побывали до приезда в Новосибирск, то можно сказать, что в целом двухмесячная гастрольная поездка коллектива прошла успешно. И дело даже не в том, что почти во время всех спектаклей был полон зал, что часто задолго до подхода к театру зрители спрашивали лишней билетик. Важнее, на наш взгляд,

другое: вся атмосфера гастрольной поездки, творческих встреч в трудовых коллективах вновь показала, как крепки наши культурные связи в рамках все расширяющегося многогранного сотрудничества между тружениками Узбекистана, Алтая и Сибири. И мы рады, что внесли в укрепление этих связей свой вклад.

Ну, а что касается наших ближайших планов, то могу сказать, что и во время гастролей мы работали над новыми постановками. Творческая молодежь театра продолжает с энтузиазмом репетировать спектакль «Когда горит сердце» — это инсценировка романа В. Кина «По ту сторону». А я обратилась к интересной пьесе Михаила Шатрова «Мои Надежды».

Эти спектакли наряду с другими постановками ташкентцы увидят уже в нынешнем году, в начале нового театрального сезона.