

Театр

На нынешнюю осень даже самые занятые театралы не могут пожаловаться. Красочные афиши то и дело появляются на улицах и площадях узбекской столицы, извещая о приезде на гастроли гостей — представителей различных жанров искусства. Спектакли и концерты, рассчитанные на вкусы широких кругов зрителей, вызывают горячие споры,

характеры ткачих Надн, Надежды, тети Надн и других женщин во всей их душевной красоте. Ставит спектакль главный режиссер театра, народная артистка Узбекской ССР О. А. Чернова. Художник — заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Г. В. Месхишвили, знакомый ташкентцам по оформлению «Трехгрошовой оперы».

ВЗОВЬЕТСЯ ЗАНАВЕС НОВОГО СЕЗОНА...

раздумья. И все же... Как бы ни была щедра эта пора на афиши гостей, мы ждали возвращения домой своего театра. Разлука с ним длилась целых четыре месяца! И хотя до нас доходили отзывы прессы Новосибирска и Барнаула, широко освещавшей гастроль Русского академического театра драмы им. Горького, воздававшей ему заслуженную похвалу, встреча «лицом к лицу» в знакомом зрительном зале была особенно желанной...

И вот уже эта первая встреча близка. Очередной сезон театр имени Горького открывает 21-го октября. Каким он будет?..

У театра свое лицо, свой творческий почерк. Жанровое и тематическое разнообразие сценических произведений сводится в конечном счете к выявлению четкой гражданской, художественной позиции коллентива. Три главных направления в формировании репертуара определяют поиски театра. Он ставит спектакли, поднимающие острые социальные, политические проблемы нашего времени. Продолжает глубоко разрабатывать нравственную, морально-этическую тему на основе лучших произведений советских драматургов. Обращается к классике — русской и зарубежной. Эти три «линии» находят свое воплощение и в работах открывающегося сезона.

Начало его ознаменуется показом двух новых спектаклей. Это — комедия А. Н. Островского «Бешеные деньги», премьера которой состоялась «под занавес» сезона минувшего. О втором спектакле стоит рассказать подробнее. Героическая хроника «Когда горит сердце» посвящена 60-летию Ленинского комсомола. Спектакль по всем «показателям» молодежный: и по составу исполнителей, и по теме, и по режиссуре. Художественное руководство постановкой пьесы, созданной по роману Владимира Кина (автор инсценировки — Владимир Гольдфельд), осуществила главный режиссер театра О. А. Чернова, свои силы в режиссуре пробуют молодые актеры Александр Кузин и Геннадий Пачис. Пьеса «Когда горит сердце» в свое время обошла едва ли не все театры страны, в романтически приподнятом стиле повествует она о событиях первых лет революции на Дальнем Востоке. Кстати сказать, сейчас эта пьеса под названием «Нас водила молодость» идет на сцене академического театра имени Маяковского в Москве.

Театр готовит к постановке драму Миханлы Шатрова «Мои Надежды» (она удостоена премии Министерства культуры РСФСР на конкурсе «О Москве и москвичах»). Перед зрителем предстанет жизнь тружениц большого текстильного комбината с ее радостями, тревогами, трудно решаемыми нравственными проблемами. Произведение интересное, многослойное, дающее возможность актерам лепить непростые

Премьера намечена на конец ноября.

В начале 1979 года в нашей стране начнется Всесоюзный фестиваль венгерской драматургии. Для участия в фестивале театр выбрал комедию венгерского драматурга К. Сакопи «По техническим причинам». В ней много по-настоящему смешных, забавных положений, хотя в основе комедия — важная мысль о том, что порой телевизор может стать причиной разобщенности семьи, разрушить родственные связи, посеять отчужденность между близкими людьми. Готовит пьесу к постановке В. М. Ковалевский — режиссер, недавно пришедший в театр. Художественное оформление поручено Р. Туманкову. Свою новую работу театр покажет еще до конца нынешнего года.

Современная тема остается ведущей в репертуаре театра. Для реализации своих творческих замыслов у театра достаточно широкий выбор пьес советских драматургов. В их числе — пьеса Алексея Арбузова «Жесткие игры», Георгия Полонского — «Репетитор» и другие. Театр, несущий имя А. М. Горького, намерен показать в этом сезоне одну из его пьес.

Художественный совет, руководство театра сейчас решают вопрос о том, какие спектакли увидят свет рампы в будущем году.

В марте 1979 года литературная и театральная общественность, все трудящиеся республики отметят 80-летие со дня рождения основоположника узбекской советской литературы, драматурга, поэта, композитора Хамзы Хаким-заде Ниязи. На ташкентской русской сцене не раз получали воплощение произведения Хамзы. Зрители хорошо помнят шедшие в разные годы пьесы «Бай и батрак», «Тайны паранджи», «Прodelки Майсары». В преддверии юбилея театр снова обратится к творчеству писателя, покажет на своей сцене одну из его пьес.

Как и прежде, молодежи предоставят большой простор для творчества, для проявления ее способностей и талантов. А молодые силы здесь достаточно заметны, их ядро составляют выпускники Ташкентского театрально-художественного института, смело и оригинально заявившие о себе рядом постановок. После того, как состоится премьера спектакля «Когда горит сердце», можно будет начать работу над новым внеплановым спектаклем — тоже молодежным...

Новый сезон обещает новые интересные встречи с актерами, знакомство с интересными режиссерскими решениями. Как и прежде, будет продолжено творческое содружество с химиками Чирчика, с ташкентскими метеоростроителями, специалистами и учащимися совхоза-техникума «Чиназ». Спектакли предназначены не только для основной сцены, но и для филиалов театра.

С. БЕРЖАНЕР.