

✓
«Комсомолец Узбекистана»

г. ТАШКЕНТ

НОВЫЙ СЕЗОН— НОВЫЕ РАБОТЫ

Завтра спектаклем «Бешеные деньги» Государственным русским академическим театром драмы имени М. Горького открывает свой сорок четвертый театральный сезон. На вопросы нашего корреспондента отвечает директор театра, заслуженный работник культуры УзССР С. Р. ЛЕЙКИНА.

— Чем примечателен для театра был прошедший сезон?

— В театре самое примечательное — это интересные постановки. И в этом смысле прошлый сезон был плодотворным и интересным. Так, например, наш творческий коллектив впервые в стране осуществил постановку пьесы московского драматурга М. Богучарова «Тихие старики». Нас взволновала тема гражданственности, выдвинутая автором на первый план.

В последнее время мы уделяем большое внимание классике. В разные годы поставлены «Царь Федор Иванович» А. Толстого, «Комедия ошибок» В. Шекспира. Последней премьерой прошлого сезона был спектакль «Бешеные деньги» А. Островского. Мы очень хотим продолжить эту традицию и дать возможность нашим зрителям познакомиться с лучшими произведениями мировой классической драматургии.

Очень интересной для творческого состава стала работа над пьесой Б. Брехта «Трехгрошовая опера». Этот спектакль — необычный по своей форме, и его постановкой театр открыл новую страницу своего творчества. Хочется также отметить спектакль «Бунт невесток», поставленный у нас главным режиссером Академического ордена Ленина Государственного узбекского театра драмы имени Хамзы Б. Юлдашевым и очень хорошо принятый зрителями не только Ташкента, но и Барнаула, Новосибирска.

Коль я уже заговорила о гастролях, то скажу, что за два месяца театр показал 101 спектакль, на которых побывало около семидесяти тысяч зрителей, мы неоднократно выезжали со спектаклями в колхозы, проводили творческие встречи с трудящимися на заводах и фабриках, с воинами Советской Армии. Выступили и по барнаульскому телевидению.

— Что ожидает ташкентского зрителя в новом сезоне?

— Сейчас молодежный коллектив театра готовит к 60-летию комсомола героическую хронику «Когда горит сердце» А. Кина. Это спектакль о комсомольцах двадцатых годов, которые словом и делом боролись за идеалы революции. Это первая режиссерская работа молодых актеров А. Кузина и Г. Пачиса. Художественный руководитель постановки — главный режиссер театра О. Чернова, художник-постановщик — Р. Туманков. Идет также работа над пьесой М. Шатрова «Мои надежды» (режиссер О. Чернова).

В 1979 году состоится Всесоюзный фестиваль венгерской драматургии. В пьесе К. Сакони «По техническим причинам», которую мы выбрали, речь идет о разобщенности, равнодушии, о тех людях, чья любимая пословица «моя хата с краю».

В новом сезоне мы хотим осуществить и постановку пьесы М. Горького «Варвары». Сейчас в текущем репертуаре театра около двадцати названий спектаклей.

Мне очень хочется сказать добрые слова о молодежи, работающей у нас. В прошлом сезоне зрители увидели два молодежных спектакля — «Русский секрет» и «Вестсайдская история». Сейчас, как я уже говорила, готовится еще один. Наши молодые актеры играют серьезные роли и в других постановках. Так, например, Геннадий Пачис в спектакле «Быть или не быть» создал интересный образ главного героя. Активно заняты в репертуаре П. Гаврилюк, А. Кузин, Л. Михайлова, Л. Ходжаева.

Впрочем, уже завтра об этом смогут судить сами зрители.

Интервью вел
А. ПОЛИЩУК