

НАЧАЛО
НОВОГО СЕЗОНА

ОБОЗРЕНИЕ

ТЕАТР никогда не живет только днем сегодняшним. Он всегда как бы на стыке дня вчерашнего и завтрашнего. Спектакли, поставленные месяцами и годами назад, продолжают идти и сегодня, требуют поддержания достойной творческой формы. С другой стороны, едва лишь выпущена «из зрителья» одна постановка, как начинается уже не просто обдумывание (оно могло длиться задолго до этого момента), но активная работа над новой. И именно тогда, когда, по мнению зрителей, театр «отдыхает», пожиная лавры или переживая неудачу прошедшей премьеры, в нем уже происходит репетиционная работа, готовится следующая премьера.

Начало нового сезона для каждого крупного театрального коллектива, в том числе и для академического русского театра имени Горького, — это одновременно пора подведения итогов и пора формирования своего будущего.

Так уж повелось, что почти каждый сезон (а в последние годы — просто каждый) этот театр заканчивает гастрольными поездками по нашей стране. Только за прошедшие несколько лет театр показал свои спектакли в Москве и Ленинграде, Волгограде и Горьком, Харькове и Ростове-на-Дону.

На этот раз гастроль продолжил в Барнауле и Новосибирске.

Атмосфера гастроль вносит совершенно особые краски в обычную жизнь любого театра.

Праздник? Конечно. Долгожданными гостями обычно приезжают театры в каждый новый город. Был такой праздник и в театре имени Горького. Радость творческих встреч — прямо в пехах заводов и фабрик, с юными Советской Армии. Внимание местной прессы. Надо сказать, что последние гастроль были на редкость полно отражены в «зеркале» рецензий, обзоров и интервью. — за два месяца гастроль в двух городах было опубликовано шестнадцать больших статей и рецензий, не считая почти ежедневных кратких информаций.

Рядом с этой, пожалуй, наиболее заметной, я бы сказала, парадной стороной гастроль всегда существует другая, прежде всего связанная с той особой моральной ответственностью, которая налагается на коллектив театра особыми условиями работы. Сделать своими союзниками тысячи новых зрителей. И при этом достойно представить свой город, свою республику — а, следовательно, внимательно и требовательно сформировать гастрольный репертуар.

По сути дела ведь гастрольный репертуар — это всего лишь отражение более емкого и сложного явления: репертуарной политики театра в целом, как она складывалась в последние несколько сезонов. Конечно, нельзя не испытывать удовольст-

вия от того, что по-прежнему свежо и полноценно воспринимаются новыми зрителями спектакли, идущие в театре по несколько лет, — такие, как «Трамвай «Желание» или «Комедия ошибок». Нельзя не радоваться и той проверке, которую проходят в этой ситуации спектакли, новые еще и для самого театра, — здесь особо надо отметить интерес местной критики и «Тихих старикам», представлениям которых открывались гастроль в обоих городах.

Особые краски гастроль... Они не только в той естественной праздничности и естественном же чувстве ответственности, о которых мы уже сказали. Они, эти особые краски, связаны и с тем, о чем шла речь в начале статьи: с чертами будущего, которые закладываются любым сегодня проживаемым в театре днем.

Спросите любого, кто работает в театре, — от директора и главного режиссера до сотрудника какого-либо из цехов: отличается ли гастрольный ритм от ритма жизни театра в обычное время? Ответ будет единственным: да, отличается, и существенно. Это даст ощутить даже простая арифметика: с 1 июля по 31 августа было сыграно 98 спектаклей, причем, скажем, в Барнауле почти через день, параллельно со спектаклями в городе игрались выездные спектакли для сельских тружеников — в клубах, домах культуры, вплоть до приоткрытия на берегу реки, где детям показывали сказку «Два клена»... Но гастрольный ритм этого года определялся отнюдь не только этими арифметическими подсчетами.

Ежедневные (без обычных выходных по понедельникам) спектакли на стационаре. Плюс к этому — ежедневные же репетиции не только спектаклей гастрольного репертуара (что всегда по приезде в новый город совершенно обязательно), но и вновь создаваемых. Вот здесь мы и сталкиваемся непосредственно с тем, как в любых, самых сложных и организационном отношении условиях жизни театра, обязательно должен закладываться его завтрашний день.

Буквально через неделю после открытия нового сезона театр имени Горького понажимает тащентцам премьеру — спектакль, посвященный 60-летию ВЛКСМ. Таких спектаклей в театре во время гастроль готовилось два — и они, один за другим, предстанут перед зрителями до конца года.

Первая премьера — спектакль в полном смысле слова молодежный: о молодежи, для молодежи и создаваемый в основном силами молодежи. Пристальное внимание и серьезное доверие к молодежи стали в последние несколько лет, особенно после принятия ЦК КПСС постановлений о работе с творческой молодежью, заметной чертой в практике этого театра. Так и новая постановка, художественным руко-

водителем которой является главный режиссер театра О. А. Чернова, поручена молодым актерам театра А. Кузину и Г. Пачису. И героев двадцатилетних людей двадцатых годов, — тоже будут играть молодые актеры. «Когда горит сердце» — это не только название: это и тема, и мироощущение нового спектакля, подготовленного театром к знаменательному событию в жизни советской молодежи.

Второй спектакль, осуществляемый О. Черновой, продолжает характерную для ее режиссуры линию открытия женских судеб в их прекрасных и противоречивых проявлениях. Это спектакль по пьесе М. Шатрова «Мои Надежды», рассказывающий о жизни людей разных поколений.

Третья пьеса, репетиции которой начались на гастрольях, выбиралась с особой тщательностью — ею театр собирается присоединиться к проведению в нашей стране фестиваля венгерской драматургии. Опыт участия в таких фестивалях, скажем, немецкой или болгарской драматургии, у театра уже есть, причем, с сожалением, опыт не во всем положительный (так, быстро сошла со сцены в свое время немецкая пьеса «Брак совершается на небесах»). Хочется надеяться, что обретет долгую жизнь в театре остро социальная и одновременно философская японская пьеса Сакоя «По темным причинам», работу над которой ведет В. Ковалевский, вновь приглашенный в театр режиссер. В прошлом — выпускник нашего театрального института.

Начало нового сезона — надежды и планы... Возвращение Горького на сцену театра, вошедшего его имя, — дело чести и дело максимальной ответственности. К постановке в новом сезоне запланированы «Варяры». Планы — они обширны и разнообразны: издательская и поучительная сказка Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе»... Современные советские авторы — А. Арбузов с его последней по времени пьесой «Жестокое время игры» и новый, известный только по кинематографу (как сценарист фильма «Дожились до понедельника») Г. Половинин, чья новая пьеса «Репетитор» заинтересовала театр.

Театр не Дом моделей, и он не может (да и не хочет) планировать, что «будет» в следующие сезоны. Но театр, именно в силу особой, духовной сферы своего влияния, может и должен планировать, что будет волновать, заботить, радовать и потрясать не только сегодня, но и по прошествии какого-то времени. Вот почему новые роли для актеров, новые встречи для зрителей — это непременная жизнь с учетом будущего, с ответственностью перед ним.

Т. ЗЛОТНИКОВА.
Кандидат искусствовед-
ных наук.