

Начался новый сезон в Государственном русском академическом театре драмы имени М. Горького.

Подвести итоги прошедшего сезона и рассказать о планах на будущее наш корреспондент попросил директора театра, заслуженного работника культуры Узбекской ССР С. Р. Лейкина.

— Одним из главных событий прошедшего сезона, — сказала С. Р. Лейкина, — явились для коллектива театра гастроли по Алтайскому краю и Новосибирской области, где мы дали свыше 100 спектаклей, обслуживая труженников предприятий и строителей, хлеборобов и животноводов.

Вновь поднят занавес...

Итог этих гастролей — сотни благодарных отзывов зрителей и Почетные грамоты Алтайского крайкома КПСС и крайисполкома, а также Новосибирского облисполкома.

Так что к работе в новом сезоне коллектив театра приступил с хорошим, по-настоящему творческим настроением.

— И сразу показал премьеру — «Бешеные деньги» А. Н. Островского...

— Да, не хочу сказать, что этот спектакль, поставленный режиссером М. Немировым, — отнюдь не единственная премьера, которой мы открываем сезон. Так, в ближайшие дни зрители познакомятся с нашей новой работой — «Трагедией оперы» Б. Брехта. Этот спектакль поставлен главным режиссером театра народной артисткой республики О. А. Черновой, в оформлении известным сценографом, главным художником Тбилисского театра имени Ш. Руставели, заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР Г. Мизишвили.

Полным ходом идет работа над спектаклем «Когда горит сердце». О нем хочется сказать особо. Мы посвящаем эту работу 60-летию Ленинского комсомола. В инсценировке, созданной актером Московского театра имени Маяковского В. Комратовым по роману В. Киш, речь идет о комсомольцах первых лет Советской власти, о борьбе против внутренних и внешних врагов, которую они вели в те героические годы. Спектакль емко можно назвать молодежным не только по составу исполнителей, но и по своему духу, творческому посылу. И ставит его наша молодежь — А. Кузин и Г. Печис, а художественное руководство осуществляет главный режиссер театра О. А. Чернова.

Теме взаимоотношений людей различных поколений, теме общественной и личной будет посвящена постановка по пьесе С. Шатрова «Мои друзья».

— также одна из важнейших наших премьер.

И закончивая разговор о премьерах нынешнего года, хочется рассказать о спектакле «По техническим причинам». Эту постановку мы готовим к фестивалю драматургии Венгерской Народной Республики в СССР. Сюжет пьесы драматурга К. Сакоши решает как веселую комедию, которая, однако, довольно остро ставит многие важные вопросы. Например, вопрос о том, как важно постоянно заботиться о повышении своего культурного уровня, не ограничивать мир лишь рамками телевизионного экрана.

— А что интересного

денег? А. Н. Островского и многие другие постановки.

Сейчас коллектив на пороге новой встречи с одной из самых сложных и многоплановых классических пьес — «Варварам» М. Горького. Для постановки ее мы пригласили известного мастера сцены, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР П. Васильева.

Кстати, это не единственное новое имя, которое встроят зрители на афишах нашего театра. Так, одним из спектаклей будет вновь оформлять заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Г. Мизишвили. А среди тех, кто пополнил труппу нашего театра, — народный артист РСФСР В. Солопов и другие актеры. А дебютом режиссера В. Коталевского в нашем театре будет постановка пьесы «По техническим причинам», о которой я уже рассказывал.

— И в заключение. Сара Рувицкая, насколько слов в шефской работе коллектива театра...

— Отвечая делом на решения июльского (1978 года) Пленума ЦК КПСС, партийная организация театра, художественный совет наметили конкретные мероприятия по улучшению обслуживания сельских труженников. Особенно важным в укреплении связи с селом представляется нам подписание договора о творческом содружестве между коллективом театра имени Горького и племсовхоза «Тетникула» «Чиназа». Ежемесячно силами нашего театра там будут организовываться показ новых спектаклей, а также даваться шефские концерты. Два из них уже состоялись.

Не забываем мы и о шефстве над трудовыми коллективами города. Так, договоры о творческом содружестве подписаны нами с ташкентскими метростроевцами и химиками Чирчика, для которых мы уже дали около тридцати спектаклей, провели при их активном участии обсуждения постановок «Последнее слово за вами», «Протокол одного заседания» и многих других.

Большинство наших спектаклей и прежде асего новые, которые еще находятся в работе, предназначаются для двух сценических площадок: основной — в Ташкенте и дополнительной — во Дворце культуры химиков города Чирчика.

НА СНИМКЕ: сцены из нового спектакля театра имени Горького «Трагедия оперы».

Фото С. Мазимова.

принесет зрителям театра вторая половина сезона!

— 8 марта 1979 года в дни, когда будет широко праздноваться юбилей основоположника узбекской советской литературы и драматургии Хамзы Ханимзаде Ниязи, наш театр покажет его знаменитую пьесу «Проделки Майсары». В связи с этим уместно напомнить, что на сценах нашего и других театров с успехом шли его произведения «Бай и батрак», «Тайны паранджи» и другие, не говоря уже о неоднократном обращении к «Проделкам Майсары». Но будущий спектакль коллектива театра имени Горького предполагает решить по-своему, оригинально и в то же время с максимальным приближением его идей и замыслу автора.

В портфеле театра и такие интересные пьесы, как «Жестокость» А. Арбузова, «Репетитор» Г. Полонского и другие.

— На среди них мы не назвали произведения классического репертуара.

— Потому, что о классике хочется сказать особо. Она всегда занимала достойное место на сцене нашего театра. Достаточно вспомнить шедшие ранее и идущие сейчас спектакли «Яков Богомолов» М. Горького, «Комедия ошибок» В. Шекспира, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, премьеру «Бешеные

